

وَأَعْمَارُ الْوُفُوحِ

روايات مصرية للجيب

46

سافاري

Looloo
www.dvd4arab.com

المرض السابع



الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى
وطنه فأتطلى ببحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق
ببحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية
الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى كسارت زوجته .. ثم هناك
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرزقة الذين لا يمزحون ،
والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شينين : أن
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه وأقصه لكم فى شكل قصص ..
وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب
والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد
جرب أن يصب هذا الخليط فى كلوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق
هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد
- كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدهال
أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفريه) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الرء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية
التي يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار
(أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى
لللفظة (سافارى) فلنتخيل أنها (صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش
ولكنها تصطاد المرضى فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

1- إجازة ..

عندما بدأ المنص يلوى أحشاء (جيمس برادلى) ، وعندما شعر بذلك التتميل فى جلد وجهه وفى طرف لسانه ، وعندما لم يستطع فتح كفه التى امتلأت بالعرق ..

عندها فقط قال لى :

« الأمر كما ذكرت لك يا علاء .. »

لكنى كنت غير مقتنع .. بالتأكيد أشعر بوجود خلل ما ..

شعرت بالغبن .. لماذا لا يستطيع الإنسان أن يعرف الأسرار الخافية عنه لمجرد أنه يريد ذلك ؟.. ولكن رغبتك مبرراً كافياً كى يتحقق ما تريد .. هذا شئ يثير حفيظتى !!

عرفت جيمس برادلى فى مدغشقر ..

كنت قد خرجت من تجربتى مع المخدرات وقصة السماء الأرجوانية إياها مزعزعا مرتبكاً .. صرت أرتكب أخطاء بالجملة

وأفضل فى تذكر وجوه المرضى ، كما صرت أتذكر أسماء الأدوية بصعوبة بالغة ..

الحقيقة أننى بدأت أعتقد أن خلاً دائماً قد حدث فى مخى .

لا شك أن الخلايا تأثرت فبدأت فى الهذيان ، ثم أصابها دمار شامل ..

هكذا جاء اليوم الذى دخلت فيه إلى د. بارتلييه فى وحدة سافارى ... أترى ؟.. لم تكن السابعة مساءً وهذا يعنى أننى لست على ما يرام ..

قلت له وأنا أترنح لأشعره بخطورة الحالة :

« أنا على غير ما يرام يا سيدى .. أرغب فعلاً فى إجازة لمدة أسبوعين .. »

وضع القلم ورفع نحوى وجهه البدين المكتنز .. أعرف عينيه العليمتين بكل شئ ، وأعتقد أن الأخبار قد بلغتة فعلاً ... د. علاء يتصرف كالحمقى ..

قال لى وهو يعقد يديه تحت ذقنه الشحيم :

« من ناحية المبدأ موافق .. هل لديك خطط معينة ؟ .. »

قلت :

« لم أخطط بعد .. سوف أطلب إجازة مناسبة لبرنات ..
لكنى أرغب فى الابتعاد عن كل شيء .. ولهذا لن أذهب إلى
مصر ولا كندا كذلك .. »

وافق على الإجازتين وتمنى لى حظاً طيباً .. كما تمنى أن
أبتعد عن هوايتى المزممة فى جلب المتاعب.

فى الحقيقة كنت قد رتبّت أمورى فعلاً ... هناك طبيب
من مدغشقر دعائى وبرنات ، لأن إجازته تبدأ بعد أسبوع .
بلد غير معتاد للإجازات فلا أعرف عنه إلا قرد مدغشقر الشبيه
بـ (إى تى) ، لكن الرجل وعدنى بأن نحب العطلة فعلاً ..

ليست منطقة غريبة جداً على كل حال ، فهى تعتبر أفريقية
على الساحل الشرقى الجنوبى للقارة ، كما أنها قريبة جداً من
جزر القمر وهى — الأخيرة — أقرب إلى دولة عربية على كل
حال .. بل هى كذلك فعلاً ..

المشكلة بالنسبة لى كانت أن برنات فى مرحلة حمل متقدمة ،
وهناك خطر داهم أن يحدث لها شيء .. لكن طبيبة أمراض النساء
الصينية الظريفة فى سافارى أكدت لى ألا خطر من ركوب الطائرة ..

« بشرط لا تسقط .. »

« الطائرة .. تتحدثين عن الطائرة طبعاً .. »

« نعم .. نعم .. الطائرة .. »

هذا جميل ومنطقى .. لو سقطت الطائرة وظللنا حينئذ بشكل
ما فهناك خطر على الحمل .. التفاهم مع هذه الطبيبة مريح فعلاً ..
كلا الطرفين لا يعرف عما يتكلم الطرف الآخر ..

هكذا بدأنا الرحلة ..

وهكذا بدأت القصة ..

كان البيت الذى اختاره لنا صديقى الطبيب (نيرينا) يقع
خارج العاصمة (آنتاناناريفو) . المكان أقرب لجنة من الخضرة
والحياة الطبيعية الرائعة ..

عامة سرعان ما تلاحظ طابع مدغشقر المميز : المنازل المتلاصقة المطلية باللون الأبيض والمكسوة بالقرميد ، لهذا يطلق على مدغشقر اسم (الجزيرة الحمراء) إذ إن كل ما يحيط بالزائر لونه أحمر من التربة إلى أسطح المنازل .

وكان نهر بتسيبوكو قريباً جداً من موضعنا هذا .. يمكن أن تبلغه لو مشيت لسبع دقائق ..

لكن الفقر منتشر جداً هنا ، وهذا لا يريح .. غالباً يجتمع للفقر والجريمة معا ، ولو لم يحدث هذا لاعترفت لك بأننى أحمق. معنى هذا أننا نمثل السياح الأجانب الأثرياء .. أى أننا هدف ممتاز للسطو .. لهذا لم نكن متحمسين للتجوال وحدنا ..

كانت مدغشقر أو مالاياش جزءاً من أفريقيا منذ 100 مليون عام ، ثم انفصلت وصارت جزيرة فى المحيط الهندى . ولا شك فى أن هناك جنوراً صومالية قوية للأهالى هنا .. الصوماليون جاءوا بالقوارب منذ زمن سحيق وبدعوا الحياة ..

ارتبط تاريخ الجزيرة بالتجار والبحارة العرب الذين كانوا يتوقفون فيها لالتقاط لأنفاس بعد أو قبل الذهاب للهند ، وهنا تم أول لقاء بين فاسكو دا جاما وأحمد بن ماجد ..

سقطت مدغشقر فى قبضة فرنسا فى القرن التاسع عشر ..

مما يذكر عن مدغشقر كذلك أنها كانت الوجهة المختارة لتجميع يهود العالم أولاً ، بدلاً من فلسطين .. ومن المؤسف أن هذا المشروع فشل !.. تصور أن يعيش رابين وبيجين وشارون وبيريز وكل هؤلاء بعيداً عند الطرف الجنوبي لأفريقيا !

وفى العام 1960 نالت البلاد استقلالها عن فرنسا .

البلد مليئة بجنسيات عديدة ، لكن يمكن القول إن الغالبية من جنسية تدعى أسترونيزى (من جنوب شرق آسيا) وشرق أفريقيا . اللغة هى الملاياشية ، ولكنهم يتكلمون الفرنسية بطلاقة . الإنجليزية ما زالت تتعثر ..

كان (نيرينا) تحب أن أسمر له نظرة حزينة وشعر رمادى منقوش .. بذكرك بالملاح الصومالية بالتأكيد. الفكرة أنه ثرى ويعيش فى بحبوحة عيش .. وقد كان يحبنا بشدة .. أعرف هذا بقيتنا .. لهذا قصة طويلة على كل حال ربما أحكيها يوماً ما .. فقط أقول إنه كان يريد التعبير عن عرفاته بالجميل بأى شكل ممكن ، وهذا جعله يعد لنا ما اعتبره شهر عسل ثانياً ..

استأجر لنا بيتاً من طابق واحد يذكرك بفيلة صغيرة .. هناك حديقة غناء وهناك خادمة اسمها (حسينا) تعنى بأمورنا ، أما البيت من الداخل فمؤثث جيداً . به كل شىء تبتغيه .. كنت مصراً على دفع نفقاتنا كاملة لكنه ظل غامضاً فى هذه النقطة ..

قالت لى برنات وهى تستنشق الهواء :

« كنا بحاجة لهذا بالفعل .. »

الآن قد تضخمت بطنها فصارت تذكرنى ببطة ظريفة من بط ديزنى .. إن الصغيرة قادمة بسرعة البرق .. أشعر بتوتر لكن

الوقت قد حان كى يكون لنا طفل فعلاً .. الأمر قد تأخر أكثر من اللازم ..

بما أنني أعرف هوايتى للمشاكل كأتنى مغناطيس يجذبها ، فمن المؤكد أن كارثة ستحدث .. فقط أدعو الله ألا تؤثر على الحمل .. أشعر أن أشياء رهيبة ستحدث .. يمكنك أن تراهن على ذلك ..

—

2 - في بلد الفانيليا ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها فإننا نرهف الأذان .. لربما قالت لنا سر الأسرار .. لربما أخبرتنا بلغز ظل في طي النسيان دهوراً ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها ، فلسوف أسألها عن سر الرحيق الذي جنت منه ، وكيف تجسد عبق الرياحين في صورة كائن بشري ، وكيف تجسدت ألحان الآباد في صوت امرأة ، وكيف يحتشد سحر الكون في روضة تمشين أنت فيها ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها فلسوف أغضض عيني وأدعو الله أن تظلي معي ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها فلن أكون ممن لا يصفون ..

★ ★ ★

الحديقة المجاورة للبيت كانت رائعة الجمال .. هناك أزهار لا أعرف أى شيء عن أسمائها .. بعضها يبدو ساحراً وبعضها يبدو رقيقاً وبعضها يبدو مفزعا ... يذكرك بالنباتات آكلة لحم البشر التي تراها في الأفلام ..

لم نكن على كل حال نمضي وقتاً طويلاً فيها ، لأنني لست خبيراً في أمراض هذا الموضع من العالم .. لربما لدغتك حشرة ما أو خدشت جلدك شوكة ما ، عندها تكتشف أنك الحالة الأولى من وباء غامض ... تذكر أن حمى لاسا النزفية عرفها العالم أول مرة من ممرضة هولندية في نيجيريا كانت تقطف الأزهار ، وجرحت إصبعها شوكة .. بعد ساعات، كانت تنزف من كل فتحاتها وكان العالم كله يرتجف لدى معرفة أخطر حمى نزفية في تاريخ الطب ..

الليلة لست راغباً في أن أضيف كشفاً علمياً جديداً للطب .. ليس أنا من فضلك .

لكن مدغشقر في الواقع بيئة ثرية جداً ، وهي زيون دائم لدى كل جمعيات حماية الحياة البرية .. يبدو أنها مثل جزر (جالاباجوس) ظلت منعزلة لفترة طويلة ، وهكذا وجدت الطبيعة فرصة ممتازة لتلعب الكثير من الألعاب فيها .. ولهذا كانت حيواناتها ونباتاتها فريدة .. إن 90% من نباتاتها لا توجد في أى موضع آخر في العالم .. وبالطبع قرد الليمور يذكركنا بمدغشقر طيلة الوقت ، ولا تنس قصة قارة اليموريا التي يعرفها

كل المهتمين بغوامض الكون .. إن الليمور على رأس المخلوقات النادرة الموجودة فى الجزيرة . هذه الحيوانات كناية عن أنواع من القرود طويلة الذنب تنتشر بكثافة فى الغابات وفوق الأشجار .

هناك بلدة تدعى بيرينت بها أشهر الحدائق الوطنية التى تضم العديد من الحيوانات النادرة منها الأندبرى وهو أكبر القروء من فصيلة الليمور . هناك كذلك منتزه رنومافاما وهو الأشهر فى مدغشقر ويحتضن مجموعة غنية من الحيوانات النادرة ، كما يشتهر منتزه أندسيا بوجود أنواع كثيرة من القرود ، إيزالو منتزه آخر رائع يضم غابات من أشجار النخيل بالإضافة إلى آثار تعود إلى حقبة الديناصور ..

وبرغم هذا التلليل البيئى فإن عمليات إزالة الغابات كارثية هنا .. وفعلاً بدأت بعض الأنواع تنقرض ..

من الناحية الزراعية تعتبر مدغشقر أهم زارعى ومصدري الفانيلىا ، واقتصادها يعتمد على الفانيلىا بشكل شديد ..

قالت لى برنات ونحن نقف فى الحديقة المظلمة :

« هل ما زلت تحبى وأنا أقرب لبطة مصابة بالاستسقاء ؟ .. »

ضحكت من التشبيه ثم لثمت يدها ولم أرد .. هناك أسئلة من السخف أن ترد عليها بالإيجاب ..

الطيور تغرد .. حشرات الليل تنز ...

نغير السيارة بعوى !

نظرنا لنجد سيارة أجرة تتوقف خارج الفيلا الصغيرة ، ومن النافذة أطل رأس نيرينا الأشعث إذ جلس جوار السائق :

« هل أنتما مستعدان للسهرة أبها الصديقان ؟ .. »

« أى سهرة ؟ .. »

« أنا أدعوكما للعشاء .. »

كنت ألبس قميصاً غارقاً بالعرق وسروالاً مزرى الحالة ، وكانت برنات تلبس ما هو أقرب لقميص نوم فضفاض .. وأقدامنا فى الشباشب .. الخلاصة أن منظرنا لا يسمح سوى بالنوم أو تناول العشاء فى البيت ..

قلت له ضاحكاً :

— « أنت لم تخبرنا بذلك من قبل .. لا بد من ارتداء ثياب مناسبة .. »

ضحك وأشعل لفافة تبغ ونفث النخان وقال :

— « لم يعد أحد يفكر بهذه الطريقة .. ليس هنا .. نحن في إجازة ومن حقنا تناول العشاء بأى ثياب تروق لنا .. »

كنا قد بدأنا اليوم بزيارة مبانى أنتناتاريفو ذات الطابع الفرنسى المميز ، وقمنا بزيارة القصر الملكى القديم فى شمال البلاد ..

ولما ركبنا السيارة بحالتنا هذه فوجئنا بامرأة سوداء تجلس بالداخل .. تشبه نيرينا جداً .. قال لنا :

— « هذه ميورا زوجتى .. »

تشرفنا يا مدام ..

نصف سكان مدغشقر مسيحيون .. بروتستانت .. وهى معجزة حقيقية لأنهم اضطهدوا بشكل غير عادى من ملوك الجزيرة الذين كانوا يؤمنون بالوثنية ، وحتى القرن التاسع عشر

كانت عقوبة اعتناق المسيحية هى الموت. هناك ملكة اسمها رانافالونا اشتهرت بذبح المسيحيين . أما عن الإسلام فهو لم ينتشر فى الجزيرة إلا فيما ندر وبرغم تاريخ التجار العرب الطويل هنا وبرغم أن جزر القمر قريبة جداً . هناك 15 مسجداً فقط فى البلاد كلها ..

نيريا يحاول جاهداً أن يجعلنا نتسلق جبل ماروكوترو وهو أعلى جبل فى مدغشقر .. يقول إن زيارتنا ستكون بلا طعم لو لم نتسلق. قلت له إننى تسلقت جبلاً تكفينى بقية حياتى ..

السيارة تتطرق إلى ساحة متسعة تحف بها المشاعل ويرقص فيها سود بارعون فعلاً .. البعض كثير جداً .. والموسيقا مزعجة ..

جلسنا إلى مائدة كبيرة عليها أزهار وفاكهة ، وطلب لنا نيرينا العشاء ..

كان العشاء يتكون من أنواع مختلفة ، وبعض الأطباق لم أجد له اسماً على الإطلاق .. لذا تخيلت أننى نباتى ورحت ألتهم ما يوضع أمامى .. هناك فواكه يصعب أن تخيل أنها فى العالم أصلاً ..

ضاحكاً قال نيرينا :

« غداً نرى الغابة .. سوف تنبهران حقاً .. »

لكنى أعترف لك بأن هذه العطلة كانت ستكون مملة فعلاً لو لم نلق برادلى ..

برادلى الذى ظهر فجأة وهو يرقص مع شقراء جميلة ، وقد بدا لنا ثملاً إلى حد ما .. كان يترنج ولا يحسن اختيار خطواته ، ثم حدث المحذور وسقط فوق ميورا زوجة نيرينا ..

كان مرتبكاً واعتذر بحرارة وصدق حتى فقد الجميع الرغبة فى لومه .. ولولا ذلك لتكهرب الجو جداً ..

فى النهاية دعوانه للجلوس معنا .. ولمكنى أن أدرسه جيداً ..

المصادفة هى أنه طبيب شاب وأنه قادم من نيوزيلاندا .. عدد كبير ممن يقيمون هنا جاعوا من جزر المحيط على غرار الملايو ونيوزيلاندا وأندونيسيا .. هذا ليس غريباً .. اللغة المالاجاشية نفسها قريبة جداً من لغة بورنيو الإندونيسية ..

كان نحيلاً رقيقاً له ملامح أنثوية مذعورة ، أما الشقراء فهى زوجته (ربيكا) .. وهى من الطراز الذى نطلق عليه (قوطى) . قرط فى غضروف أنفها وهالات سوداء حول عينيها وطلاء أظفار أسود ... بصراحة لا أعرف جيداً الفارق بين الإيمو والقوطيين .. قرأت فى موقع غربى أن الإيمو هو هارى بوتر لو بدا قوطياً !!! لا أفهم هذه الأمور ولا تعينى .. ما يهمنى هو أنها بدت كالطفل المشاكس المزعج المخالف .. يصعب فعلاً إرضاء هذه الفتاة التى يبدو أنها ملت كل شىء وجربت كل شىء .. وعندما ضحكت أدركت أننى سأجد تلك الحلية فى لسانها .. لا شك فى هذا ..

كان برادلى ظريفاً فعلاً ارتحنا له جميعاً .. يتكلم بتطجين أسترالى لا بأس به ، وطبعاً أنت لا تتوقع منى أن أعرف الفارق بين اللكنة الأسترالية والنيوزيلندية .. هه ؟

لم نفترق فى تلك الليلة إلا وقد أصر برادلى على أن يستضيفنا فى بيته .. إنه يعيش هنا منذ عامين ، وعرفت أنه متخصص فى الأمراض المعدية ...

سوف نزره غذا إن شاء الله ..

— « لا أريد ... أريد الاعتذار .. »

قالتها برسات فى اشمزار فلم أفهم السبب ..

— « لا تريحنى فكرة قضاء ليله مع هذه السحلية .. زوجته .. »

قلت لها وأنا ألبس المنامة :

— « هناك أشخاص يحسبون من واجبه أن يكونوا سمجين .

هى من هذا الطراز .. لا مشكلة هنالك .. »

ثم أضفت وأنا أغمض عيني :

— « معنى هذ أنها ناححة جدًا فيما تقوم به . هذا يستحق

الاحترام ..! »

3 - العشاء ..

كان بيت برانلى جميلاً فعلاً ...

لم يكن بعيداً عن دارنا . لا فى المسافة ولا فى الملامح
وفهمت أن المقيمين هـا يعيشون فى واحات رائعة الجمال وسط
محيط الفقر المحيط بهم ..

هو بيت له حديقة والحديقة بها أشجار تحتاج الى حبير
مبات ليطلى عليها أسماء . طبعً هناك طيور تغرد فى كل صوب
حتى انها تحدث لك درحة من الصمم .. وهناك حوض ماء تسبح
به اسماك ملونة تعكس عليها كشافات قوية ..

ومن بين قضبان السور يطل علينا الأطفال السود فى فضول ،
فلا تشعر براحة .. ذات شعورك وانت تأكل بينم جانع يراقبك ..

على أرجوحة صغيرة مزينة بالأزهر جلست الزوجة (ربيك)
ممسكة بكوب عصير عملاق ، وقد دست الشفطة بين شفتيهـا
وراحت تمتص دون أن تنظر لنا ..

أما نحن فجلسنا على مقاعد من الخيزران حدى العصير

جاءت خادمة أفريقية تعلن أن العشاء جاهز فنهضت ..
أراحني هذا .. لنهرب من البعوض والأطفال والفقراء معا .

قال برادلى وهو يقدم مقعداً لزوجته نيرينا :

— « معظم هذه الأكلات من صنع يدى .. أنا أعشق الطهى
فعلاً ... »

ثم ساعد برنانت على الجلوس وقال :

— « أحب أن أصنع وجبات مختلفة تناسب كل بلد من بلدان
العالم .. »

ونظر لى وقال ضاحكاً :

— « الكسكى مثلاً .. سوف يذكرك ببلادك مصر بشدة .. »

أنا لم أكل الكسكى سوى مرتين أو ثلاث مرات فى حياتى ،
ثم أى كسكى هذا الذى سيقدمه لى رجل نيوزيلاندى فى
مدغشقر ؟ .. سوف أفرغ معدتى ..

قلت له فى أدب :

— « أنت تخلط بين مصر والمغرب العربى .. »

لم يبال بالمعلومة وقال وهو يتناول طبقاً من الطاهية :

— « هذا نوع من بلح البحر الذى لا يؤكل إلا فى اليابان ..
نموذج آخر لجمعية الأمم المتحدة التى أقدمها فى مطبخى .. »

ملأت طبقى بأصناف لا أعرف ما هى .. ولو عرفت ما هى
فلا فارق ، لأن الأخ برادلى صنع أصنافاً تختلف بالتأكيد عن
الأصناف الأصلية .. فلنأكل إذن ..

تساءلت برنانت :

— « لم تعرف بعد مهنة أو تخصص السيدة برادلى .. »

كنت أفضل أن تتركها وشأنها .. لا تستفز الحية الرقطاء
أبداً ..

قالت السيدة برادلى فى جفاء :

— « كنت أصمم الثياب ثم توقفت عن ذلك بعد الزواج .. »

قال برادلى :

— « ربیکا فنانة ممتازة .. إنها الأبوثة الحقيقة كما سب أن

تكون .. »

لكن المرأة لم ترد المجاملة ولم تتحسس .. ظلت سمجة كما هي . كانت تعتمد إهائته بشكل واضح . حتى عندما كان يناديها وكنا نحن جميعا ننظر لها منتظرين ردها ، لم تكن ترد متشاعلة بالأكل .. مع خلة في ركن فمها تقول انها سمعت .

وكن قد وصلت إلى استنتاج ممتاز : هي تحب واحدا اخر . كل سكناتها وحركاتها وصوتها ونظراتها تقول هذا . وعلى الأرجح يقاوم برادلي لأنه يحبها ، أو لأنه يكره هدم البيت . لكن لحظة الانهيار قادمة لا محالة .. بالتأكيد — كما نرى في الأفلام الغربية — هي طلبت الطلاق .. لا بد أنه يقاوم حتى لا تنهار أمورهِ المادية ..

هذا بيت نعن ..

سألني برادلي وهو ينقل المزيد من الطعام لطبقه .

« أنت تعمل في الكامبيرون ؟ .. كطبيب .. هه ؟ ..
ما تخصصك إذن ؟ .. »

« أحاول التخصص في الجراحة لكن الطريق طويل .. دعك من أنني لا أستكر بجد بصراحة .. عدى مشكلة في التركيز .. »

انتهى العشاء .. تلقائيا اجتمعت النسوة معا في ركن القاعة ورحن يثرثن . هذا ظريف .. مالا جاشية وكندية ونيوزلندية لكنهن قدرات على الثثرة وتريق (فراء) من يأتي ذكره في كلامهن . نظرت لبرنات التي جلست على الأريكة تريح رأسها لوسادة خلف رأسها وقد وضعت يديها على بطنها . المرأة الحامل تشعرى بشعور دافئ من الاكتمال الأنثوى .. أنثى جداً .. أنثى شدة .. ولعل سبب هذا أنها تمارس النشاط البيولوجى الوحيد الذى لا يقدر الرجل على منافستها فيه ، بينما الرجل يطهو أفضل منها ، ويحيط الشباب أفضل منها ، ويتطف أفضل منها ؟ .. يحكى بلزك عندما زار مصر عن ولدين راقصين يعلمان الفتيات الرقص الشرقي ، وقال لهما كانا أبرع من أى راقصة . كما أن قبحهما كان يحعلك تركز فى الرقص ولا شىء سواه !

فقط الحمل والولادة والرضاعة هم قدس أقداس الأنثى .. ما من رجل يدنو هناك .. فقط يقف فى رهبة ويرتجف ويفرك يديه غير مصدق .. ربما تلمع عيناه فقط ..

اتجهنا للمشرفة أنا والرجلان ، ووقفنا نشرب هما مشربان الويسكى وأنا أشرب الشاي بالليمون ثم من الليل المطب الذى

بدأ يبرد قليلاً ، بينما يتعالى صوت الطيور التى جاءت لتقفو .
صوت حشرات الليل ..

لماذا تعبق الحقائق بالخطر ليلاً ؟ ... قرأت التفسير ذات مرة ثم
نسيته ..

الليل .. والطيور تهمس بسرهما .. للأسف لم نفهم برغم أننا
سمعنا .. لو فهمنا لعرفنا كل شيء .. لعرفنا ما يكمن وراء هذا
الجبل ، والمكان الذى تقفون فيه الشمس بعد مشقة يوم كامل ..

ومن ضمن الأسرار التى تهمس بها الطيور لغز هو . ماذا
يحدث فى هذا البيت ؟

قال برادلى بصوت مبجوح ويبدو أن الخمر فكت عقال لسانه :

« أعتذر عما حدث الليلة .. »

جميل جداً . لكن لا أذكر أن شيئاً حدث الليلة ..

« لم أرد أن يحدث هذا .. »

يثير غيظي هذا النوع من المواقف .. معنى هذا أنني ثخين
الجلد لا أشعر بالإهانة. لابد انه كانت هناك إهانة شنيعة لكنى
كنت أغبى من أن أفهم ذلك ..

أضاف وهو يتأمل الحديقة المظلمة :

« ربيكا تكرهنى .. لكنها لا تقصدكم بهذا الجفاء .. »

فهمت !

أكره أن أكون عبثياً وعلى حق طيلة الوقت لكنها الحقيقة ..

4 - استدعاء ليلي ..

وحدي جلست لفترة طويلة في الشرفة أرمق الليل وأفكر فيما قاله لي برادلي ..

نحن قد عدنا للبيت كما لابد أنك لاحظت ..

لا يوجد جديد .. فعلاً الأمور كما توقعت . الروجة غير الصالحة وغير المناسبة مع الزوج المكافح .. هي غير مسندة لتضييع عمرها معه . تريد أن تنعم بحياتها . بالطبع نحن نعتبر الحياة في مدغشقر استمتاعاً فعلياً بالحياة ، لكن الزوجة لم تعتبر هذا استمتاعاً ..

ثم ظهر ذلك الوغد الذي قابلته في مدغشقر . نموذج الوغد الوسيم اللاتيني الذي يعدها بحياة من المتع والتشوات. أرهن أنه ذلك الطراز الذي يقدم الشمبانيا في ضوء الشموع ثم يجعلها تغمر عينيها ليصع قلادة مسية حول عنقها . هذه الحركات (الحمضات) التي استهلكتها السينما ..

الخلاصة أنها لم تعد تطيق زوجها ..

كانت المواجهة عاصفة ، وقد ذكرت له عيوبه كلها .. قالت إنها راغبة في الحرية لكنه رفض بقوة .. هناك مشاكل مالية لا أفهمها وصراع محامين .. هي تريد كل شيء ولن تتنازل ..

هكذا بردت الأمور بعض الوقت .. ربما لشهر أو شهرين . لكنها ستلتهب ثانية طبعاً ..

مسكين هذا الفتى البائس ...

وتذكرت كذلك ما قاله لي وهو يترنح ثملاً :

— « ما هو المرض السابع ؟ .. »

سابع ؟

قلت له في صبر وأنا أساعده على الجلوس :

— « على قدر علمي لا يوجد شيء اسمه المرض السابع .. »

علا يسألني في عصبية :

— « ما هو المرض السابع ؟ .. »

يعرف الأطباء المرض الخامس جيداً .. إنه خامس مرض ضمن مجموعة أمراض الطفولة التى تسبب الطفح ؛ ومنها الحصبة والحصبة الألمانية والحمى القرمزية ومرض معين يسبب تسليخ الجلد اسمه SSSS .. هناك مرض سلاس يدعى الروزيولا ..

إن المرض الخامس مرض فيروسى تماماً ، يشتهر عامة بمنظر الصفعة على الخدين .. يعنى أنت تشعر أن المريض تلقى صفعة على خديه قبل أن يراك .. مع طفح ينتشر ليغزو الجسم طبعاً ..

من هم أكبر سنًا يصابون بنوع من التهاب المفاصل الذى يعوق المشى ..

عامة هو مرض ليس خطيراً والقليل من الراحة بالفراش يمكن أن ينهى المشكلة .. لكنه كالعادة يصير خطيراً عندما يصيب مريضاً بالإيدز . هذا هو المرض الخامس باختصار وبالتفصيل كذلك ..

ماذا تعنيه بالمرض السابع إذن يا أخ برادلى ؟

— « لا شيء .. أرجو أن تنهى هذه الأمسية فأنا على غير ما يرام .. »

وهكذا وحدث أنه طردنى تقريباً . لم أطرده من بيوت كثيرة فى حياتى ، لكنى على كل حال يمكن أن أفسر لأمر سكره وحالته النفسية النفسية ..

كلما رأيت رجلاً ثملًا تكلم كثيراً جداً ، ثم دخل فى بكاء طويل يمزق القلوب ، ثم نام كحجر ..

هكذا بهصب وناديت برنادت و ميورا وانصرفنا جميعاً شاكرين هذه المأدبة ..

★ ★ ★

كنت أتأهب للنوم ..

أطفئت الأنوار وتسليت للفراش فى هدوء حتى لا أوقظ برنادت .. المشكلة هى أن هذا البيت هش جداً .. أخشاب غير ملتصقة وسافذة مفتوحة للأبد يتسلل منها ضوء القمر عبر الستائر . لا تشعر بالخصوصية أبداً . ومن المفارقات أن الاسي تلتهم كل النيام ، واللصوص لم يسرقوهم ولم ..

جلست في الفراش أقرأ دعاء النوم ، هنا دق جرس الهاتف
جوار الفراش .

هرعت أمسك بالوعاء قبل أن يوقظها ..

— « من تريد ؟ .. »

جاء صوت مميز يتكلم بالإنجليزية :

— « معذرة ... أنت د. علاء .. أليس كذلك ؟ » .

— « برادلى .. ماذا هنالك ؟ .. الساعة الثالثة بعد منتصف

الليل .. »

قال بصوت لاهت :

— « أنا مرهق ومريض .. لا أعرف من اتصل به .. نيرينا لا
يرد .. لذا طلبتك فقد حصلت منه على رقم هاتفك أثناء السهرة ..
معجزة حقيقية أن يعمل الهاتف في ساعة كهذه .. هل تعرف
كيف تصل لى ؟ .. »

— « لست متأكدًا .. دعك من لغة هؤلاء القوم

الملاجشية الـ ... »

— « لا مشكلة .. كل شخص في هذه الجزيرة يعسرف
الفرنسية .. لو قايلت كلبًا لوجدته يفهم الفرنسية . استقل دراجة
بخارية وتعال للعنوان .. إلخ .. »

يا للكارثة !! لقد وقعت قدمي في الشرك .. سوف أذهب
لعنوان غريب بعد منتصف الليل في مدغشقر ، و نيرينا ليس هنا ..
لو لم أتعرض لسطو مسلح لاعتبرت هذه الجزر جنة . ثم ما
موضوع الدراجة البخارية هذا ؟

لكني كذلك طبيب وهو صديق .. يصعب أن أتخلي عنه ..

هكذا تسلمت من البيت وأحكمت غلق الباب ..

السيناريو رقم 1 : استغث بالزوج وقل له إنك تموت .. سوف
يخرج من البيت فانقض عليه في الظلام واقتله ..

السيناريو رقم 2 : استغث بالزوج وقل له إنك تموت .. سوف
يغادر البيت تاركًا زوجته وحدها .. فريسة سهلة ..

على الباب وقفت بضع لحظات في الظلام أصغى لصوت القردة
من بعيد ..

مشيت للشارع .. هنا سمعت هدير دراجة بخارية خلفي ..

لم تكن عصاة مسلحة ، لكنه شيء يشبه (التوك توك) في مصر ، وكان التفاهم بالفرنسية سهلاً .. السائق يريد ذبحي وأنا أريد الذهاب لذلك العنوان ..

بعد دقائق كنا نقطع طرقات المنطقة المظلمة ، وكنت أعرف نهر تسيويكو لذا عرفت أننا قريبون من منزل عندما كنا نمشي بمحاذاة . وفي النهاية توعل بين مجموعة من القبلات ، واستطعت أن أرى معالم الفيلا التي كنت فيها منذ ساعات .

ترجلت ونفذت الرجل أجره ، ثم اتجهت للباب أعبر الحديقة ، وقرعت الجرس .. بينما صوت طيور الليل يتعالى ..

فتحت لي الخادمة الأفريقية ولم يبد أي تعبير على وجهها ، كما لم تكن على وجهها علامات النوم برغم أننا في الرابعة صباحاً . هذا بيت لم ينام فيه أحد بعد ..

دخلت متردداً .. هنا سمعت صوت برادلي المتهك يطلب مني أن أدخل ..

هناك زجاجات فارغة على الأرض ورائحة خمر قوية . هناك مجلات متناثرة هنا وهناك وأحد المقاعد مقلوب .. ثمة جهاز تلفزيون مفتوح لكن لا صورة على شاشته

وفي غرفة الجنوس التي كنا فيها منذ ساعات ، رأيت برادلي يجلس في ضوء خافت ، ويتحسس بطنه ..

هل أنا أتخيل بسبب الضوء الخافت أم إن هذا الرجل تلقى صفة قوية على وجهه منذ دقائق ؟

5- تفسيرات ..

إن المرض الخامس مرض فيروسى تماما ، يشتهر عامة بمنظر الصفعة على الخدين .. يعنى انت تشعر أن المريض تلقى صفعة على خديه قبل أن يراك .. مع طفح ينتشر ليغزو الجسم طبعاً ..

★ ★ ★

لما رأى نظرتى المندمشة ، قال برادلى :

« اطمئن .. زوجتى لم تصفنى لو كان هذا قد خطر لك .. »

كان جالسا على الأريكة التى تذكرك بأثاث المصايف فى مصر ، وهو يلبس قميصا مشجرا على اللحم فتح أزراره كلها .. وكان غارقا فى العرق ، ويبدو أنه جعل الخادمة تعمل له بعض الكمادات ، بالإضافة لهذا كانت سماعة الهاتف جواره على الأريكة .. لقد أجرى بعض اتصالات أو حاول ذلك ..

رفعت عينى فوجدت زوجته (ربيكا) واقفة على باب الغرفة .. كانت تلبس منممة وحافية القدمين ، وقد عقدت ذراعيها على

صدرها وكانت عكس النور تماما فلم أر تعبير وجهه . بقعة ظل لا أكثر ..

هزرت رأسى محيياً ثم جلست على مقعد أمامه وتحسست يده بظهر يدي .. ليس محمواً ..
قلت له :

« هم تشعر بالضبط ؟! »

حك جبهته وقال :

« تميل قوى .. كهرباء .. حرقه فى لسنى ومؤخرة حلقى ..
دعك بالطبع مما تراه أنت .. إن وجهى يبدو كأنه محترق ...
المرض قد صفنى .. »

« وهذه أول مرة ؟! »

« بل هى للمرة السادسة .. »

ثم قال وهو يلهث :

« يذكرنى جداً بالمرض الخامس .. طلقه عنه نرجس
الصباح .. نفس الأعراض تقريباً .. »

جلست جواره غير عالم طريقة البدء .. طلبت من الخادمة أن تحضر لى أدوات الفحص ، فقصت ضغط دمه وحرارته .. لم يد لي أى شيء خطأ سوى منظر جلده وحالته العامة .. هذا محير فعلاً ..

فى النهاية قلت له :

— « هل تعتقد أنك أفضل ؟ .. »

— « أعتقد هذا .. لكنى كنت آمل فى أن تهدينى إلى شيء ..

كنت أبحث عن عين أخرى .. »

لم أكن عبقرياً فى الطب .. هذا الأحمق يعتقد أننى سأراه فأصبح : هذه حالة كلاسيية من مرض جيرتسمان شترويسلر وعلاجها هو كذا وكذا ...

قلت له وأنا أنهض :

— « أعتقد أن هناك جزءاً هستيرياً نفسياً لا بأس به هنا ..

لا شك فى أن حالتك النفسية على غير ما يرام .. »

ابتسم ووضع عويناته التى كانت ملقاة جواره وقال :

— « هل سمعت عن هستيريا تسبب احمراراً فى الوجه كأنه التهاب ؟ .. »

— « سمعت عن مرضى يقرصون خدودهم لتحمر ، وسمعت عن مرضى يحرقون جلودهم للتهيب ، ومرضيات ينزعن شعرهن من الرعوس فيما يدعى بمتلازمة رابونزيل Rapunzel .. »

تذكرت أغنية شعبية من أغاني أفراح السويس :

جدعان حارة حارتنا اللى إنتى ساهراهم

بانوا حيارى حيارى . وكمان سهارى سهارى

وتصف خدى العروس الجميلتين :

هما طبيعى طبيعى ؟ وإلا إنتى قارصاهم ؟

ثم تصف شفيتها :

هما طبيعى طبيعى ؟ . وإلا إنتى عاضاهم ؟

يبدو لى أن برادلى كان يقضى الوقت فى قرص خديه على الأرجح .

نظرت للباب فوجدت أن الزوجة قد رحلت .. دخلت لتنام على الأرجح . طبعا هي خمنت أو عرفت يقينا أن الرجل تكلم معنا كثيرا هذه الليلة ، ومعنى هذا أننا نلنا شرف التصنيف كأعداء لها .. لن تسامحنا ..

نظرت لساعتي وعلنت أنني راغب في الانصراف ، لكنه أصر على أن يوصلني للبيت بسيارته الصغيرة . . ونهض برغم اعتراضى وراح يزور قميصه ويجفف العرق على جسده ..

قلت له :

« حالك لا تسمح بالخروج .. »

« أنا بخير حال .. »

ثم أضاف الحجة التى لا يمكن أن أقاومها .

« الفجر يقترب .. أن تكون غريبا وحيدا فى ساعة كهذه يعرضك لخطر كبير .. أعتقد أنه لابد من توصيلك .. »

غريب هذا .. لم يكن الخطر داهما عندما طلبت منى أن أتى لبيتك منذ ساعة . السبب طبعا هو أنك كنت بحاجة ماسة لى لذا اثرت أن تعرضنى للخطر . أنتية البشر تدهشنى أحيانا ..

المهم أنني جلست جواره فى السيارة الصغيرة واتا أرتجف من البرد .. هو كان يرتجف من الضعف ..

أدار المحرك وأضاء الكشافات .. قلت وأنا أنظر لمئات الحشرات التى تلهو فى الضوء وتتوهج :

« برادلى .. ألم يخطر ببالك أن هذا سمع ؟ »

6 - نهاية ليلة طويلة ..

حقاً لماذا لا نعرف الأسرار التي نصبو لمعرفةا ؟ .. لماذا لم نكن طيوراً نلحق ونرى ، ولا ثعابين لنزحف ونختلس النظر بين الشقوق ، ولا ذهباً ننقف على الجدار ونلتصص ؟ .. لماذا نحن لسنا أرواحاً لنعبر الحواجز ونعرف ؟

نظر لي برادلي طويلاً لدرجة أنه كاد يصعد بإطار السيارة على الرصيف المتهدم ، ثم استعاد التوازن وقال بصوت مبحوح :

« هل تعتقد هذا ؟ .. »

قلت مؤكداً :

« تتميل قوى .. كهرياء .. حرقه في اللسان . يبدو لي كأحد السموم العصبية .. »

غارقين في الخواطر نرمق الليل .. هناك قطرات مطر بسيطة تسقط على الزجاج وتتحدر ، ليست كافية لتجيب الرؤية لكنها

كافية لتشوهدا .. لنملاً أعماقك بالحزن والشجن . لتتشعر بأن السحب تبكي على حالك ..

قال لي :

« بيني وبينك .. أنا أعتقد هذا بل أنا واثق منه . أردت أن أقول لي العكس . تمنيت أن أقول لي العكس .. »

« وما مصدر السم ؟ .. »

راح يفكر ..

هناك سموم كثيرة تتصرف كأنها مرض مزمن . مرض يحير الأطباء لفترة طويلة ويشعرهم بأنهم حمير .. تسمم الرصاص مثلاً يأتي بحزمة عملاقة من الأعراض والعلامات في كل أعضاء الجسم تقريباً .. لا بد من طبيب واسع الخيال ، أو أن ترى الحط الأسود المميز على لثة المريض . تسمم الزرنيخ بجرعات قليلة يحير الجميع ، وأنت تعرف معاناة نابليون بونابرت الطويلة مع الأطباء العاجزين عن فهم مشكلة معدته وتساقط شعره . وفي النهاية شخصوا الامر رسمياً أنه مصروع .. « ما زالوا يقولون للأطفال إن نابليون كان مصروعاً .. » ليكلم

« أنت لا تعرف ربيكا .. »

كانت الفيلا التي أظننها قد لاحت من قريب فهذا سرعة السيارة وابتنسم لى ..

قلت له وأنا أترجل :

« إن ما هو نوع هذا السم ؟ .. »

« لا أعرف .. »

« هو سم عصي .. وهو يوضع فى شىء تأكله أنت وحدك .. وبالنسبة لم يدس لك فى عشاء الليلة وإلا لعانينا مثلك .. »

قال وهو يفتح لى الباب من جهته لأن المقبض تالف :

« سوف أجرى بحثًا على شبكة الإنترنت .. لكنك توافقنى على أنه سم وليس مرضًا ؟ .. »

« لو لم يكن سمًا ، فأنت قد ضمنت جائزة نوبل للعام القادم لأنك مكتشف (المرض السابع) .. »

« أرجو أن تقوم بهذا لو هلك أنا .. »

ألم معدته .. الحقيقة أن البريطانيين كانوا يدسون له جرعات من الزرنيخ ..

لكن المشكلة مع برادلى لا تكمن فى نوع السم . الحقيقة أنها تكمن فىمن يضعه له ..

هكذا قال هو أيضًا :

« المشكلة هى من يدسه لى .. »

ثم قال بعد صمت طويل :

« ربيكا طبعًا ... الخادمة لا مصلحة لها فى قتلى

لا نتعامل مع المافيا ولست ناشطًا سياسيًا يحاول دكتاتور أن يتخلص منه .. ولست ملكًا ينتظر الوريث موته ليحكم .. أنا مجرد زوج تحب زوجته واحدًا آخر ! .. »

قلت فى بساطة :

« ليس كل زوج تحب زوجته واحدًا آخر ، ضحية تسميم مؤكدة .. هناك زوجات يمقتن أزواجهن فى كل مكان ولا يدسسن لهم السم .. تصور هذا ؟ .. »

ونزلت من السيارة فابتعد في الظلام ..

مشيت لنقيلاً شارد الذهن .. كان الفجر يقترب وقد صار ضجيج الطيور بصم الأذان وهي تتبادل السباب لون الحياة صار ارق شاحباً واهناً مع لسعة برد محببة ..

الأجمل ذلك التتميل في رأسى بلا سم . إن السهر طيلة الليلة يلعب دوراً مهماً هن ... سوف يكون نوما راعا ..

عندما اندسست في الفراش جوار برادات كانت قد بدأت تعي ما يدور .. سألتني مغمضة العينين :

« هل ظلمت في الحديقة كل هذا الوقت ؟! »

قلت ساخراً :

« صدقي او لا تصدقي .. كنت أنفذ حالة تسمم ! »

لم تفتح عينيها ولم تندهش . فقط تناعت وضمت ذراعها

على صدرها وقالت :

« لابد أن هذه قصة طريفة ، لكن أرجو أن تؤجل سردها

حتى الصباح .. »

« حتى الظهيرة بالنسبة لى .. »

وسمت مطمئناً إلى أنها لن تدس لى السم .. مسكين برادلى هن . انه يعيش في جحيم حقيقى فعلاً . لابد للمحارب من لحظة يضع فيها سيفه ودروعه ويستريح ويام .. فمن يتصور أن بطاسه بان يطل متوتراً لابساً الدروع لأنه ليس في أمان حتى في داره وأثناء نومه ؟

في بيت لا يبعد كثيراً عن بيت برادلى ، وإن كان يبعد كثيراً في المستوى الاجتماعى جلس العم (فايريس) يشرب القهوة قبل الذهاب للعمل ..

كان يبيع الخضر في السوق ، وهذا يقتضى منه أن يصحو قبل الفجر ليقال (هاجا) ، ويبتاع منه البضاعة بسعر الحملة ،

ثم يحمل بضاعته على دراجة بخارية تشبه (التروسكل) كما نعرفه نحن ، ويذهب إلى السوق حيث المساحة الضيقة المخصصة له والتي رسمها بالطباشير .

حاول أحدهم أن يصع بضاعته في هذه المساحة منذ أعوام ، وحدثت مشادة بالمدى بينهم . كانت العملية غير منظمة ، حتى جاء (أينا) العجوز وقرر أن يمنح المساحات حسب فرص متكافئة . هكذا وقف كسل الباعة في صف واحد ثم أعطاهم (أينا) إشارة البدء .. انطلقوا جميعا يركضون بسرعة ، ويطرق كل واحد بالمساحة التي بلغها قبل الآخرين ، أما فابريس المسن فلم يظهر سوى بتلك المساحة الضيقة على أطراف السوق لانه بالطبع لا يجيد الركض ..

رشف المزيد من القهوة وراح يعث في أصابع قدميه .. وابتسم ..

زوجته العجوز مالالا نائمة تحلم وهو يكره أن يوقظها .. يشعر في هذا انتقامًا لا أكثر ، فهو قادر على القيام بكل شيء .

دعها نائمة . لقد عانت في حياتها كثيرًا .. إنها تستحق بعض النوم في الصباح إذن ..

وقف خارج بيته الضيق وتمطى ..

يعشق جو الفجر هذا ويعشق الأشجار ، ويعشق صوت صياح الطيور وأزيز الحشرات ..

لكنه ليس على ما يرام اليوم ..

هناك ذلك الشعور الغريب في لسانه وحلقه .. لسانه مخدر تمامًا . وأدرك في جزع أنه يسقط من فمه عندما فتح شقيقه .. عندما مد أمانله شعر بكهرباء خفيفة في الأطراف .

ما السبب ؟

كانت هناك وجبة صغيرة تناولها .. جلستها له أينته التي تعمل خادمة عند ذلك الطبيب الأجنبي .. النوريلندي . إنه يلهو بكميات طعام تكفي لإشباع جيش ، وقد كانت أيديته تسبغ له بعض هذا الطعام ..

ليلة أمس جلبت له وجبة من السمك .. لم ترق له على كل حال ، لكنه أكلها .

منذ طفولته تعلم ألا يلقى بطعام أذاً مهما كان مذاقه كريهاً .

هل هي السبب ؟ .. لا يعرف ..

قالت لي برنات :

— « اعتقادي الخاص هو أن ربكاً تحب زوجها فعلاً .. »

أحب النساء البلهويات حقاً .. هذا يشعرنا معشر الرجال بالتفوق ، ويعطينهم سحرًا خاصًا ...

قلت بلا مبالاة وأنا ألتهم البيض الممهورك أمامي :

— « انت عبقرية فعلاً .. ناوليني الملاحه من فضلك .

لا سال .. لا سال .. »

ناولتنى الملاحه وهى تبسم فى عناد وقالت :

— « أنت لا ترى هذا ؟ .. »

فى غيظ نظفت الملح فتحول البيض إلى ملح تم رش بعض

البيض عليه .. ألقيت بالملاحه جانبا وقلت :

— « اوف . تلف طعامى ! . اسمعى .. أنا ذو عيين وقد

رأيت كيف تكره هذه المرأة القوطه زوجها واصحاب زوجها

7- بعض السجقية ..

قالت لي برنات :

— « اعتقادي الخاص هو أن ربكاً تحب زوجها فعلاً .. »

أحب النساء البلهويات حقاً .. هذا يشعرنا معشر الرجال بالتفوق ، ويعطينهم سحرًا خاصًا ...

قلت بلا مبالاة وأنا ألتهم البيض الممهورك أمامي :

— « انت عبقرية فعلاً .. ناوليني الملاحه من فضلك .

لا سال .. لا سال .. »

ناولتنى الملاحه وهى تبسم فى عناد وقالت :

— « أنت لا ترى هذا ؟ .. »

فى غيظ نظفت الملح فتحول البيض إلى ملح تم رش بعض

البيض عليه .. ألقيت بالملاحه جانبا وقلت :

— « اوف . تلف طعامى ! . اسمعى .. أنا ذو عيين وقد

رأيت كيف تكره هذه المرأة القوطه زوجها واصحاب زوجها

والأرض التى يمشى عليها زوجها . وكانت تعاملك أنت بالذات
بسماعة غريبة .. »

قالت برنادت وهى تذيب بعض السكر فى قذح القهوة :

« أنتم لا تفقهون شيئاً عن المرأة . هذه امرأة عاشقة ..
لقد أحببت زوجها جداً لكنها فوجئت بنمط الزوج المشغول المهمم
بعمله ولا يعيرها اهتماماً .. بدأ يعاملها بلا مبالاة وملل .. وهكذا
ولدت العدوانية بينهما ، وعندما جاء إلى مدغشقر كانت تشعر
بخواء روحى شديد .. »

« لهذا تحولت إلى سحلية ملطخة بالأصباغ .. »

« هذا متوقع .. امرأة مضطربة نفسياً تشعر أن زوجها
لا يبالي بها لحظة .. »

« قالت إنها تحب واحداً آخر .. »

« لم تقل .. هو قال إنها قالت وهناك فارق .. الرجال
يكذبون أحياناً كما تعلم .. هو يغار من هذا اللاتينى الوسيم لذا
افترض أنها تخونه .. »

وضعت قبضتى تحت نقتى على طريقة (دعينا - نسمع -
أكثر) وقلت :

« حسن .. وكل هذه القضايا بينهما والمحامون ؟ .. »

« كان هناك نقاش لكنه لم يصل للطلاق .. هناك جو من
التهديد به لكنه لم يحدث .. المرأة التى تشعر أن زوجها لا يبالي
بها تفعل أى شيء .. »

واتسعت عينها مهدة فتجمد الدم فى عروقى .

قالت بلهجة مقنعة :

« علاء .. تذكر أننى كنت أول من يرفض قضاء الأمسية
مع تلك المرأة .. فلماذا تغير موقفى ؟ .. إنها لم تدس لى أعشايًا
سحرية فى العشاء لو خطر لك هذا .. فقط أنا لم أترك انطباعاتى
الأولى تسيطر على للأبد .. »

غريب هذا الكلام !

ليست هذه أول مرة يجرب فيها المرء أن يسمع القصة من
طرفين . عندها تبدو القصة مختلفة تماماً من كل طرف ، دك
من أن تطابعى الأول قد يكون خطأ .

لو كانت (ريكا) تحب زوجها كما تعتقد برنات ، فمعنى هذا أن احتمال دس السم معدوم .. وهناك احتمال آخر أن تكون برنات حمقاء .. أنت تعرف أن كل زوجة تحكى لك مشكلاتها مع زوجها تتحول إلى ضحية وتجعل الجميع يبكون معها متعاطفين .. وربما سقطت برنات في ذات الفخ . ومعنى هذا أن الزوجة متهمة بدس السم فعلاً ..

لن أعرف أبداً ..

على كل حال لقد انتهت علاقتي بهذه القصة. ان في اجارة وما زال من واجبي ان ارى كل شيء في هذا البلد خلال اسبوعين ، وليذهب برادلى للجحيم بمشكلة العالمة .. لست مكلفا بحل مشاكل كل إنسان في العالم ..

★ ★ ★

لن يذهب العم فابريس للعمل في ذلك اليوم ..

ظل مكانه في السوق خاليا والقطط تعبت فيه وتتساجر ..

كان في المستشفى راقداً على فراش متسخ ، وينظر للسقف باحثاً عن كلمات ..

المشكلة أنه متهم تماماً ويعي ما يدور حوله ، وحركته ليست محدودة .. لكن لسانه يؤلمه ذلك التميل الشنيع .. كلما مد يده شعر بأن الكهرباء تخرج من أنامله ..

جلست زوجته العجوز ملالا جواره وبحثت ترسم عليه علامة الصليب ثم فتحت الكتاب المقدس وبدأت تقرأ .. أصابه الهلع .. لا تبذني طقوس الدفن يا امرأة .. أنا بخير .. فقط أشعر بأن أعصابي ملتهبة ..

وجوار الفراش وقف طبيبان من السود يتناقشان ...

حالته محيرة فعلاً .. إنه يتنفس وحجابه الحجز يتحرك ... لا يوجد شيء غير طبيعي في قلبه أو دورته الدموية ..

ما هو الطعام الذي أكله أمس ؟ الطعام الذي جلبته ابنته له ..

يبدو أنه كان يحوى بعض المأكولات البحرية أو الأسماك ..

هنا كان الجواب واضحاً برغم أنه غير مقنع بتاتاً .. لقد كان السمك مسماً فاسداً ، وعلى الأرجح هذا أصابه بداء البوتوليزم Botulism الذي يصيب من يأكل سمكاً مسمماً .. مرض

(السجقية) لو أردت أن تترجمه للعربية ، ومعناه أن السم العصبي الخارج من بكتريا الكلوسترديام قد دخل جسمه . هذا يعنى شللاً فى معظم الأعصاب الدماغية . المريض ~~يعجز~~ عن البلع أو تحريك العينين ويسيل لعابه بلا توقف .. على الأرجح يموت خلال ساعات ما لم يعطوه المصل الواقى .. طبعاً هو منسوب للسجق لأنه لوحظ أولاً مع السجق الفاسد ..

مصر عرفت تسعماً رهيباً بسبب الفسيخ الفاسد منذ أعوام . وأصاب داء البتيوليزم عدداً كبيراً من الضحايا فى شبرا . والكارثة هنا أن هذا حدث فى رمضان الذى تزامن مع شم النسيم أى أن من تسمموا كانوا من المسيحيين . لأن المسلمين لا يأكلون الفسيخ فى رمضان . هكذا اتجهت كل الشكوك نحو الفسخانى الذى باع الفسيخ فى شبرا ، واعتقد كثيرون أنه مخطط إرهابى للفتنة الطائفية . طبعاً يمكنك تخيل وجه الفسخانى وهو يكتشف أن قضيته تحولت من قضية فساد أغذية إلى قضية أمن دولة !!

تعرف الممثلات جيداً هذا السم كذلك ، لأن أطباء التجميل يستخدمونه لشل عضلات الوجه التى تحدث التجاعيد ، وهو

عقر البوتوكس الشهير Botox الذى تستخدمه الممثلات لمقاومة مخالب الزمن المحمومة .. وطبعاً بعد عدة حقن يتحول وجهه إلى حدة إلى قناع محشو بالقطن فاقد التعبير تماماً ..

كان الطيبان يفكران فى البوتيوليزم برغم أن الصورة السريرية غير مكتملة ..

لكن كل شيء يشير إلى سم عصبي ..

سؤال هنا : لماذا لم يصب واحد آخر ؟ . ماذا عن ذلك الطبيب الذى أقام تلك المأدبة ؟ .. لن يأتى أحد للمستشفى بأعراض مماثلة أقل أو أكثر ..

مشكلة الأخرى هى أن المصل المضاد للسم باهظ الثمن وغير موجود .. كيف نحصل عليه بسرعة ؟

هكذا بدأت الاتصالات مع (أنتاناتاريو) .. لابد أن هناك وحدة لقاحات لديها هذا المصل ..

وفى الوقت ذاته كان فابريس يكرر أنه بخير وأنه يريد العودة لدرء .. طبعاً بلسان منمل لم يفهم أحد قط ما يريد قوله ولم يستجب أحد ..

كان يدرك يقيناً أنه لا يعصى التسمم بسبب ما أكله كانت له فلسفة فى الحياة تعلمها من الفقر والجوع : هى أن التسمم وهم لا وجود له .. لا أحد يموت بالأكل أبداً .. الناس تموت بالجوع فقط . وكان دليله على هذا لخنازير والقطط والكلاب التى تأكل القمامة والطعام الفاسد طيلة الوقت فلا تمرض أبداً .. بينما هو قضى معظم حياته مريضاً بسبب الجوع ، ولو ظل هنا فليسوف يفقد مكانه فى السوق ويعود للجوع ثانية ..

أخرجونى من هنا يا بلهاء ..

لكن الصوت كان غير مفهوم ، ولم يكن فى جسده من القوة ما يسمح له بأن ينهض ويرحل ..

8 - حشرة حساء ..

بالنسبة لعالمة البيولوجيا (ديبورا جودفرى) كانت مدغشقر هى الجنة .. بالضبط الجنة برغم أنها لم تر الجنة الحقيقية طبعاً ..

اولا هى كانت ترى الجمال فى كل صوب هنا ، وتهزها هذه الطبيعة البكر النضرة .. ثانياً كانت البلاد بحكم كونها جزيرة أقرب لمحمية طبيعية .. لا شك أن داروين شعر بهذا الشعور عندما رأى جزر جالاپاجوس .. كل نبات هنا غريب . كل حشرة عجيبة .. حتى القرودة تثير دهشتك ..

كان هنا حشد من العلماء والمصورين الذين يعيشون أجمل أيام حياتهم ..

(ديبورا) فى الأربعين من عمره ، لا تعنى بجمالها نباتاً ولا تهتم به ، برغم أنك تدرك على الفور أن لديها كنزاً منه ..

الحقيقة أن هذه اللامبالاة بالذات كانت تعطيها سحراً أكيداً ، خاصة عندما تراها تلبس قميصاً (سرياً) غير متواضع ،

وتدس قدميها فى حذاء غليظ كأحذية الرجال ، وفى فمها لقافة تبع لا تفارقها إلا نادراً .. فقط عندما تخشى أن تنهر من رائحتها الحشرات .. ولم تكن تعامل أنوثتها بأى نوع من التدليل .. كانت تجلس على الأرض وفى الوحل ، وكانت تمسك بين أناملها بحشرات بشعة تثير رعب النساء فى كل العالم ..

كانت تعيش معظم حياتها فى توامازينا ، وهى بلدة ساحلية صغيرة ، لكنها لأسباب عدة كانت تقضى بعض أشهر فى هذه المنطقة قرب (أنتاناناريفو) ..

كانت تركب دراجتها الهوائية كعادتها ، وهى تحمل على كتفها الشبكة ومعها حقيبة بها المرطبات والزجاجية وقطع الشمع ومادة السياتور ... هذه هى ثياب العمل ..

عندما مرت أمام دارنا توقفت للحظة ..

هل هناك ملاح كندية ؟؟ لم أسمع عن هذا من قبل ، لكنها رأت برنادت فعرفت على الفور أنها كندية .

كنا نقف خارج الدار مع نيرينا نتكلم ، وهو يضع بعض الحاجيات فى سيارته الجيب استعداداً للزهرة التى يزعم أن نقوم بها معه .. كان جدول اليوم حافلاً ..

توقفت العالمة بدراجتها وضحكت لبرنادت ضحكة مشرقة ..

— « كندية .. بالتأكيد !.. »

ربما عرفت هذا من اللكنة التى تشوب لغة برنادت الفرنسية .. لا أعرف بالضبط . غير أن ديورا كانت ذات ثقافة إنجليزية .. المهم أن التعرف تم بيننا . شخصية ظريفة فعلاً ويسهل أن تحبها. مطلقة كالعادة وإن كانت أسباب الطلاق متحضرة تماماً تتلخص فى أن زوجها السابق لا يستطيع مغادرة كندا بسبب ظروف عمله ، وهى مضطرة لمغادرة البلاد للسفر إلى مدغشقر .. عملها ..

وعدتنا بأن تقوم بزيارتنا فيما بعد وانصرفت ..

قالت لى برنادت وهى تصعد لتركب السيارة الجيب :

— « لا تنكر أن الكنديين من أطرف الناس فى هذا العالم .. »

قلت بلا مبالاة :

— « غريب هذا .. كنت أعتقد أنهم المصريون .. »

وجلست جوارها فى السيارة بينما قام نيرينا بتشغيل المحرك ، وسألنى قبل أن ينطلق :

— « هل ترى أن نمر على برادلى ؟ .. لم أره منذ مرض كما تقول أنت .. »

قلت وأنا أنظر لساعتي :

— « أعتقد أن هذا لطيف ولن يعطلنا كثيراً ... فقط سيحدد مزاجنا لهذا اليوم لو كان قد مات .. »

— « لا أعتقد أنه من النوع الذى يموت بسهولة .. »

هكذا انطلقت السيارة نحو بيت برادلى الذى زرته من قبل مرتين ..

★ ★ ★

مرت السيارة فى الشارع الضيق الذى كانت فيه فيلا برادلى الصغيرة ، وهى تشق طريقها بين الوطنيين الذين يتسوقون ولا يبتعدون عن السيارات .. والأسوأ أن حشداً من الأطفال حاصروا طالبين (دولار) وهى اللفظة الإنجليزية الوحيدة التى يعرفونها .. أو يطلبون (أريارى) وهى العملة المحلية .

هنا فوجئنا برؤية العالمة ربع الحسنة على دراجتها ..

إما أن لياقتها عالية جداً ، أو أن هناك طرقاً مختصرة للغاية هنا .. دعك من أنها صدفة عجيبة فعلاً ، لكنها كانت هناك بالفعل تلتهم ثمرة نارينج كبيرة وتثرثر مع إحدى النساء ..

لما رأنا لوحت بكفها ضاحكة .. ثم عادت تواصل الكلام مع المرأة ..

دققنا باب برادلى فاطماننا إلى أنه بخير ..

— « كيف حال مرضك السابع ؟ .. »

قال ضاحكاً :

— « المرض السابع يتحسن بالكامل بين الهجمات .. أى أننى سأمضى يومين بخير وبعدها تعود الأعراض .. »

— « هل أنت واثق أنك لا تتكلم عن الملاريا أو الحمى للراجعة ؟ .. »

قال ضاحكاً :

— « بالطبع لا .. هذه الأمراض لم تعد تؤثر فى بناتنا .. يخيل لى أننى لو أصبت بالملاريا لكنت فاشلاً . »

اتجهنا للخارج بعد ما اطمأنا عليه لم أجسر على سؤاله عن زوجته .. ما زلت لا أملك وجهة نظر محددة بصددتها : شيطانة تسمم زوجها أم ضحية بالنسبة ؟ .. ما اعرفه يقين هو اننى سأكون شاهدا مفيدا للشرطة لو مات برادلى بأعراض غامضة ..

كنا نعبير الحديقة عندما فوجئت بتلك العالمة ديبورا التى قابلتنا كثيرا اليوم ..

كانت راكعة على ركبتيها وسط التراب وهى تلتقط شيب .

لما رأنا قالت فى حرج :

« أسفة لهذه التعدى على أملاك خاصة .. أعتقد أن أحد حشرة أو حشرتين من هنا لن يسبب مشكلة ولا يعتبر سرقة »

قالت برنادت وهى تنحنى جوارها لتلقى نظرة :

« ما هى الحشرة المهمة لهذا الحد ؟ .. »

كانت ديبورا تمسك بمرطبان صغير ، وفى اليد الأخرى تحمل جفتا تمسك به حشرة صغيرة .. وقالت :

« هذه .. »

نظرت إلى الحشرة التى تمسك بها .. خنفسة رائعة الجمال فعلا ، وتبدو كأنها تحيط خصرها بحزام ساتان أزرق لامع .. هناك خنفس جميلة حقاً ، أى أن المثل القائل : « خنفسة شفت وذهب على الحيط .. قالت لولى منضوم بخيط » ليس خرافة تمسب ..

فالت ديبوراه وهى ترمق المرطبان فى الضوء :

« خنفسة الكوريسين .. من الصعب أن نراها هنا .. لكنها موجودة بثرة فى غينيا الجديدة وغابات المطر فى أمريكا الجنوبية .. »

قلت فى مثل :

« هل هذا رائع ؟ .. »

« بالنسبة لى نعم .. »

ومن الواضح أنه وجدت الكثير فعلا .. بالنسبة لى لا توجد فوارق هائلة بين الحشرات وبعضها . هى م ذئب أو

صراصير .. وكلها قدرة وكلها تموت بالشئشب .. لا أعرف
فارقاً هائلاً بين هذه الأنواع ..

يجب أن أخبر برادلى إن هؤلاء القوم سيحولون حديقة داره
لمحمية طبيعية . عليه أن يأخذ الحذر ..

هكذا حينئها ورحلنا ، أما هي فظلت فى مدخل الحديقة طويلاً
تنقب فى الأرض ..

قالت برنادت وهى تركب الجيب :

« يمكنك بسهولة أن تقول إنها مجنونة .. فعلاً من لا يفهم
يجد أن الأمور غريبة مريبة فعلاً .. امرأة جميلة تبحث فى
التراب بهذا النهم .. تبحث عن خنفسة .. »

قلت لها :

« كان يونج العالم النفسى يقول إن المجنون والأديب
يزوران نهر الجنون معاً .. لكن الأديب يعود أما المجنون فلا .
يبدو أن هذا ينطبق على العالم .. »

ولم تكن نعرف أن ديبورا تتعرض لخطر أكبر مما حسبنا ..

9 - نوبة أخرى ..

فى التاسعة مساءً توفى العم فايريس ..

لم يستطع أحد فهم المشكلة .. فقط كان هناك احمرار شديد
فى خديه برغم أن لونه الأسود يحجب هذا اللون ..

عجز عن الكلام وراح للعب يسيل من جانب فمه بلا توقف ،
ثم إن لونه بدأ يزرق ..

ركض الطبيب المناوب ووضع على أنفه قناع الأكسجين . لكن
الرجل لم يكر يتنفس .. عضلاته التنفسية لا تعمل جيداً .. وقد أدرك
أطبيب برغم قلة خبراته أن الأمر يحتاج إلى جهاز تنفس صناعى ..

هرع يطلب طبيب تخدير على الهاتف .. أطباء التخدير سحرة
ويعرفون كيف يستعيدون من يسقط فى هذا الأخدود المخيف ...
إنهم يجيدون التنفس الصناعى والإفاقة و ... و ...

لا أحد يرد ..

هكذا راح يضرب الشيخ على صدره ليجرى له تدليكا للقلب.
بالطبع هو سساذج معدوم الخبرة لأن زنبرك الفراش يمتص
الصدمات كلها .. لابد من وضعه على الارض ..

فى النهاية أدرك أنه يضيق الوقت سدى ..

لقد مات العم فابريس ..

لن يبيع أحد الخضر فى مكانه فى السوق غدا .

وبعد قليل ظهر الطبيب الأكثر خبرة فتحسس نصر المتوفى

ووضع السماعة على قلبه أكد خبر الوفاة فى أسى ..

— « ما سبب موته ؟ .. »

فكر الطبيب قليلاً ثم قال :

— « بصراحة . لا نعرف .. الموضوع كم هو واضح سعلنى

بسم نافذ للجهاز العصبى .. فى رأى أنها حالة من ابوتيلوزم

نتيجة لإكته سمك فاسد .. هذا هو التفسير الوحيد الممكن . .

— « وكيف نعرف ؟ .. »

— « لن نعرف لأن أهله لن يقبلوا التشريح . عنتر هذه

الحالة لغزاً آخر من ألغاز الكون .. »

ورفع الملاءة ليغطى وجه الشيخ المعذب ...

يمقت هذه النظرة الشاحصة المحملقة لدى الجثث .. انها توتر
أعصابه فعلاً ...

★ ★ ★

عدت فى المساء مع برنات ..

كنت منهكين وقد قصيت اليوم يدرك كم ان مدعشقر رائعة .

لكن اهلها ليسوا لطفاء جداً ..

حاولت مراراً ان أعرف من تيريبا تكلفة اقامت لكنه يرفض

بقوة .. طبعاً لاند ان اقنعه بأى طريقة .. لا أقل دعوة مجانية

لزوجتى بلا مناسبة أعرف انه نبيل وكريم لكن هناك مسائل

شرقية لها قوة السلاح ..

كانت برنات جابعة جداً برغم أننا تناولنا العشاء . وهى

علامة خطرة .. ليس معناها أنها تحولت لغول . لكن معناها أن

طنها والحنين بدءا فى الهبوط تحسن تنفسها وتحسنت

شهيتها .. أى أن الوقت قريب جداً جداً ..

هكذا نزلت لمتجر قريب وابتعت لها بعض أغذية .. وحين ..

هى كذلك مولعة بالبوظات المقلية لذا يتبعها بعضها ..

بعد قليل دخلت الزوجة حاملة المحقن والحقنة . فقامت بتعبيتها
وحقنت برادلى . اعتقد أنه بدأ يهدأ أو أن تأثير البلاسيبو بدأ
يعمل ..

نهضت واتجهت للباب ..

لحقت بى هناك ..

أغلقت الباب حتى لا يسمعا برادلى . وعقدت ذراعيها على
صدرها وقالت :

— « وبعد ؟ .. »

نظرت لها فى غيظ ..

فعلاً مع كل هذه الثقوب فى شفتيها وفى لسانها وغصروف
أنفها .. ومع هذا الطلاء الأسود فى كل مكان تبدو لى مفرزة
بطريقة غريبة . لو كنت تريد أن يتعلق بها زوجها فقد فشلت
تماماً . الآن أفهم بوضوح مصطلح (الرعب القوطى) .

قلت لها وأنا أرتدى سترتى :

— « بعد ماذا ؟ .. »

— « ماذا سنفعل مع هذه النوبات المتكررة ؟ »

— « أريد أن يذهب للمستشفى لكنه يرفض .. »

— « هل تعتقد أنه يموت ؟ .. »

قلت فى ضيق :

— « لا اعتقد أى شيء .. »

مدت يدها تحيط بعنقى المتحسب نسوة . على حدى
وقالت فى شيء من لطف وعيناها تلمعان :

— « أنت تعاملنى بقسوة منذ اللقاء الأول .. »

نظرت لها فى رعب . انى هذه هى سيدة هذه المرأة .. العيب
بى لمجرد أن نوسى زوجها سسى .. هذه المرأة شيطنة
وبرسات حمقاء فعلاً . برنات طفلة مسجحة لا بعدد سبب .
تراجعت مع شهقه كسى ساقس وجدت صرصره على ياشة
قميصى .

كانت المرأة الأفعى تظن لى فى كرازة ..

أعرف هذا الجزء وسوف يكون مؤلماً لى بشكل خاص . إنها سوف تستعمل تعبيرات على غرار : هل تتصور ايها الحقير اننى يمكن أن أميل لك ؟ .. إن الطراز الذى يروق لى هم أسيادك و ... و ... قلة أدب من هذا الطراز ولا مفر من ذلك. هذا الطراز لا يغفر أن يُرفض أبداً .. ولسوف أجد نقسى فى مشكلة لاننى أتمنى أن اصفعها فلا أقدر ..

قلت لها قبل أن تتكلم :

— « اسمعى .. القصة كلها واضحة .. »

— « أى قصة ؟ »

تراجعت للباب حتى أفر بمجرد أن ألقى قبلى :

— « برادلى يعرف ما يحدث ... لا أحد يستطيع خداع طبيب

فى قضية طبية .. »

قالت كأنها تبصق :

— « عم تتكلم ؟ »

— « برادلى يعرف أنك تقومين بتسميمه .. أنا أخبرت كثيرين بذلك ولو حدث له شئ فليسوف ترحين كثيراً مع الشرطة .. والآن هلا أسديت لى خدمة وقلت لى ما اسم هذا العقار الساحر ؟ .. »

اتسعت عينها أكثر .. توقعت أن تطير فى الهواء لتنشب أنيابها فى حنجرتى ...

قالت وهى تضغط على أسناتها :

— « انت .. انت أيها الحبرير . ما هذا الذى تقول ؟ .. »

هناك احتمال آخر خطر .. اللعبة الأنثوية الشهيرة أن تصرخ مستغينة بزوجه لاننى أنحرش بها . أقدم لعبة فى التاريخ منذ عهد سيدنا يوسف عليه السلام .. سوف أحرص على أن تقد قبصى من در . لو قدته من قبل لكانت مصيبة ...

يجب أن أرحل بسرعة ..

قالت وهى تتجه نحوى ببطء :

— « أنت أحمق .. كلكم حمقى .. ظننت أنك ستتهم السمك ..

السمك اللعين الذى يعده .. »

١٥ من القصص المأثورة ..

نعم يا برنات ..

اعرف انك يومه سافري .. وحفلات يحتفل في جذور
عنفى وتب سمكة رمادية سمكة سمكة شيء في المرأة الحامل
بجسمها طفلة في حوضه .. وشي الوقت انه يشعر بأنك طفل
في حاجة إليها .. علاقة معقدة جداً ..

كلام

عندما تكلمت ريت عن السمك ، بق هذا حرسا في ذهني

ذهب الى مفهى سربس وارسلت رسالة لارتر شيلبي
في وحدة سافري بكنسرو .. كان رده بعد نصف يوم
سريع وشعب كنعان .. هو يحصل من كل الفقرات
التي حصل فيها عليه ونصف ثم هو عبقري وحميل .
لوحظ فقد طرح احتمالات لم تحل
سمى مارش يها الامريكي متبحر لارتر
إن ..

إن برادلي مولع بالطهى .. ومن ضمن ما يجرب طهيه هذه
الاكله اليابانية اللعينة التي لم أذوقها ليلة تناولت العشاء عنده ..
زوجته لفتت نظري لهذا .. هذه السمكة يحصل عليها من متجر
أسماك خاص هنا . يبدو منظر الطبق كأنها شرائح رقيقة من
القوة مرصوصة على شكل زهرة . اسمها سمكة (الفكهة
Puffer Fish) . هذه السمكة مميزة جداً في أنها قادرة على أن
تنتفخ عندما تشعر بالخوف لتصبح كبالون تحيط به الأشواك من
كل جانب . وهذا المألون قوى جداً لدرجة أنه يسمح لرجل ضخيم
أن يقف فوقه . عندما تظمن تعود لحجمها العادى .

هذه السمكة معروفة بأنها سامة جداً .. وقد كادت تقتل جيمس
بوند في نهاية رواية (من روسيا مع حبي) لأيان فلينج .
المشكلة ان إعدادها خطر جداً .. عملية مخاطرة بالحياة لا شك
فيها ، ولهذا لا يسمح لأى طاه بأن يعدها فى اليابان إلا بعد
تدريب شاق يمنحه ما يقارب درجة الدكتوراه . طباخ هذه الوجبة
يمر بامتحانات عسيرة ويحذل عدة دورات تدريبية ، وبرغم هذا
هى تقتل مائة يابانى سنوياً . هل تتوقع أن ينجح برادلي فيما
فشل فيه اليابانيون أنفسهم ؟

سم هذه السمكة يدعى (تيترو دو كسين) وجرعته القاتلة هي مليجرام واحد فقط . أى ما يكفى لتغطية راس ديوس . انه سم عضلات فعال جدا ولا علاج له . بغوى السبب بألف مرة . وسر قوته يعود إلى انه بسد محارى الصوديوم فى الحية فى الموضع المعروف بـ (الموقع واحد) بالتالى ينهى ميكسيزم دخول الصوديوم وتشل العضلة . وقد لوحظ انه لا يلعب الدور ذاته مع عصاة القلب ، فلم تحدث حالات توقف قلب مصاحبة لتسمم .

سألتنى برنات وهى مغمضة العينين :

— « هل بسبب احمرار الخدين ؟ .. »

قلت فى حيرة :

— « بصرحة لم اسمع عن هذا ولم افرد .. لكنه وارد ... »

قالت لى من مكانها الدائم فى عنقى :

— « هل تعتقد ان لزوجة تدم السم لزوحها ؟ .. »

— « لا . هذا الاحتمال ينمى ذلك . مجرد خطأ فى الطهى يرتكبه برادلى مرارا . ومن الغريب أنه يتغلب عليه فى كل مرة .

لابد أنه كون مناعة لا بأس بها .. »

قالت شاردة الذهن :

— « هذه نقطة مهمة ضد رأيك . من الواضح أن أحدا لم يفلت من هذا التسمم قط حسب كلام شيلبى .. »

إن اليابانيين يحون أكل هذا النوع من السمك ، لكن مع المجازفة بالموت (فرصته نحو 60%) . وهو موت شنيع يصاحبه شلل وعجز عن الكلام وضيق تنفس . يرقد المصاب عاجزا عن النطق أو الحركة وإن كان يدرك تماما ما يحل به . أى أنه واع تماما حتى اللحظة الأخيرة وهذا شيء بشع .

يأكل اليابانيون هذا السمك ليس لمذاقه الطيب فحسب بل لإظهار شجاعهم فى تحدى الموت . أى جزء من الكبد أو المبيض يبقى أثناء الإعداد معناه الهلاك . ويقول المثل اليابانى : « من يأكل الفكهة أحرق ، لكن من لا يأكلها أكثر حمق ! .. » وقد مات بسببها أعظم ممثلى اليابان وهو (متسوحورو بندو) عام 1975 .

الطبق نفسه شكله مغر جدا كما قلت لك ، فهو شرائح نينة من السمك يعده الطاهى على شكل زهرة أو طاووس .. والوجبة غالية جدا .

صفر پر نادت بشتیہ ..

يبدو أن هذا هو الجواب الصحيح فعلاً ..

ہم اکی 'عرف' تصد' ہوتے ہیں۔ یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔
یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔ یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔
یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔ یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔
یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔ یہ 'عرف' ہر 'عرف' کے لیے ہے۔

مع استیجاب بنو ف عی ای ج د ه ی و ز ح ط ق ک

١ - أول من وصف في علم النبات هو الطبيب الفارسي ابن سينا، الذي
اكتشف أن النباتات لها حياة خاصة بها، وأن لها دورة حياتها الخاصة.
أصبحوا يدرسون الحياة النباتية، ودرسوا كيف تنمو وتتكثر، وكيف تتكيف مع بيئتها.

وقد تم فحص عدد كبير من النباتات في المختبر في السبعينات ... »

تم اضايفت وفت, ۱۳۹۷ هـ ۱۳۹۸ هـ

[illegible]

ويقال إن اللحم يحدث تمبلاً خفيف لدى أكله .

قائت برزاديت :

« كُنْتُ أَدْعِيهِ شَيْئاً مِثْلَ السَّوْخِي .. »

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين الأئمة المعصومين صلوات الله عليهم أجمعين

— « دعك من أنه يصنع الزومبي .. »

— « هل تخرف ؟ .. »

— « لا أجد مزاجا للتخريف هذه الليلة . إبه من السموم المهمة في جزر الكاريبي لصنع الزومبي ، وعن طريقها يدخل الشخص في غيبوبة يزعم بعدها الساحر أنه تحول إلى رومبي . وهناك رجل شهير يدعى (كلارفيوس نارسيس) تم دفنه حيا في هايتي بسبب تأثير هذا السم . .. »

قالت غير مصدقة :

— « هذا لا يصدق .. »

قلت لها وأنا أغمض عيني بدوري :

— « في الصباح سوف أخبر برادلي بكل شيء . زوجته بريئة .. هناك حمار واحد في هذه القصة هو برادلي نفسه »

11 - ليلة بيولوجية ..

أخبرت برادلي بهذه القصة وهذه النظرية .

كنا في سيارته وهو عائد من العمل في المستشفى . يبدو أنه منتدب هنا أو شيء من هذا القبيل ، وقد راح بصغي لي وهو يفود السيارة في شوارع المنطقة المزدحمة ، ونزل مرة أو مرتين لبيئاع بعض أشياء ..

قال لي بعد ما سمع نظريتي :

— « كل هذا جميل ومنطقي .. لكنه يبرئ زوجتي .. »

قلت في غيظ :

— « كنت أحسبك تبحث عن الحقيقة ، ولا تبحث عن اتهام زوجتك بأى ثمن .. »

ابتسم في تعب وقال :

— « ليس عندما تقترح هي هذه الفكرة . كأنها تعد المسرح لما سيحدث .. الاعتراض الثاني هو أني ، أنا ، لا مرة

يومياً .. هذد اكلة باهظة الثمن والسمك بقسه صعب الحصول عليه . لا تقدم هذه الوجبة الا فى احتفالات نادرة وعندما نكرم ضيوفنا .. يمكننى ان اعد لك بوبت كثيرة اصيت بهبت وأنا لم اكل سمك المفكهة .. دعك كذلك من اننى يارع فى إعدادها ولم بالخطر الذى يهدد اكلها . أنت لا تعرف أننى كنت فى اليابان وتعلمت إعداد هذد الوجبة من طاه يابانى عظيم .. »

ثم هرش رأسه مفكراً وقال :

« .. ثم إتبنى لم أسمع عن واحد جا من التسمه معاده (تيترووكسين) .. لاحظ ان هذد' موصوع يهنا فى طب المناطق الحارة .. »

توقفت السيارة فترجلت . كما ادم - رى الموقفة قلت له

« .. على الأقل تأكد من أنك لن اكل سمك المفكهة فى القر القادمة . على الأقل نكون قد أغلقنا هذد' ثاب . »

« .. أعذك بهذا .. »

نحيل رفيق له ملامح استوية مذعورة . وظريف فعلاً لكنه حمقى والاسوأ ان يكون كسوباً كما تعتقد برنات .. ماذا نعرف عن بعض ومنذ نعرف عن افسن . لا شيء .. فعلاً لا أعرف لا أقترب عن الطبيب الشاب المتحمى المدعو علاء . وأحشاد كثيراً ..

(ديمور حوسبرى) قضت ليلة منيرة جدا .

كانت حائسة فى شقتها الصغيرة المستأجرة فى فترة زيارتها ، ننى صارت خليطاً غريباً من القنون الافريقية .. رماح معلقة وتمثيل . وفنون غريبة . هناك صور كبيرة لموديليانى وشجلا وموسفا شتراوس تنطلق من جهاز الكمبيوتر ، وهى حائسة الى مصدرة صغيرة عليها محهر محهر متصل بالكمبيوتر بحيث ترى الصور رفمية صحمة على شاشة الجهاز مباشرة هناك الكثير من تنقيبات لمعقدة التى تتعلمها يوم بعد يوم . هناك طرق لا حصر لها لمعالجة الصورة ...

هناك كوب من القهوة ولقافة تبغ مشتعلة ، وهناك مفكرة عليها رسم لا بأس به لحشرة جميلة . هناك آلة تقدة .

هناك بقايا وجبة من السمك في طبق .. مع يحيرت بأنها لم تكن تهتم كثيراً بالتدبير المنزلي ..

هناك كذلك طائران رافع الحمل موصوعان في قفص صغير أبيض . الحقيقة : أنها ظفرت بكر بيولوجي رافع غذا اليوم . ما حدث هو أن طائر وغدا اقت وفير أن تفهم ما يحدث كان قد التهم اثنين من تلك الحافس في تلذذ جهمي .. مرة أخرى وسوف ينتهي رصيدها منها ...

عادت إلى الكمبيوتر وراحت تدرس الحشرة تحت المحهر ..

خنفسة الكوريسين . من الصعب أن يراف هن . لكنها موجودة بكثرة في عيبها الجديدة وعادت المطر في أمريكا الجنوبية ..

كيف جاءت هنا ؟

هي تعرف أن برادلي صاحب نفيل الذي وجدت الحشرة في حديقته من نيويورك أي أنه على بعد خطوات من بابو غينيا .. ربما ذهب هناك وربما حصر معه بعض هذه العيبات . هذا هو التفسير الوحيد الذي يخطر لها الآن ..

إن هذه الخنفسة منتشرة في العالم كله على كل حال . لكن هذا الطائر ياديت لا يوجد في مدغشقر . إن مدغشقر محمية طبيعية معرونة . لذا يسهل أن تمرى حشرة دجيلة عليها . هل تذكر نكتة محاولة إخفاء دب وسط قطيع من الحملان ؟

بدأت تشريح الحشرة ببطء ..

سوف تحتفظ بثلاث في حالة كسلة . وسوف تحتفظ بواحدة في الكحول ..

بق جرس الهاتف ..

هذا (جيفري) سئد من موسريال كيف حالك ؟ . هل أنت بخير ؟ . " أن تفكرى أن تكوسى سى " أن تصبرى لى للابد لاحتكر أفكارك وعالمك وأرعمك على أن تأكلى ما احب " أن تقبلى حبى لأرعمك على مشاهد الفرق التى حبها فى الكرة . وتسهدي الأفلام سى حوم " أن سعى وجودك نهائى وتكفى عن لاهتمام بهدا مخلوقات نفيسة الكريهة "

شكراً لاتصالك يا جيفرى .. أنا بخير ..

لا لن أعود قريباً . سوف أمضى فترة لا بأس بها هنا .
 إن هذه البلاد كنز حقيقي .. كل شيء غريب كل شيء مثير
 إن 80 % من الحيوانات الموجودة في مدغشقر لا توجد في أي
 دولة أخرى في العالم . كل حذيفة لها فرصة ممتازة للتعرف على
 الحيوانات النادرة ومبدأ الأصناف من الحيوانات الزخرفة
 والطائرة ذات الألوان الزاهية .

شكراً يا جيفري ... اعتن بنفسك من أجلتي ..

ووضعت السماعة وتنهت في راحة ..

كان جيفري يسعى حالداً ليكون الرجل رقم 2 في حينها بعد
 انفصالها . لقد كان انفصالها عن روحها متحصراً وبسبب
 طبيعتها فعلاً . لكن المشككة هي أنها تحببت من واحد يظهر
 آخر .. سوف تتكرر الدورة للأبد ..

ربما كان السبب هو اهتمامها في العمل . ولربما كانت تدور
 من بين ملابس فعلاً لكنها لم تعد تهتم بالرجال ست تهتم بهم
 لأنهم كفاء ولأنهم سيديو ناس . هكذا يستهون عصر ..

فيم عداها لم تعد تلاحظ شيئاً إن كان رجل ما أكثر وسامة من
 غيره ..

فعلاً يوحى بها عالم الرجال بتورط نفسي لا شك فيه .. هي
 لا تملك سعة نفسية ذلك . إنها تحب عملها . تحبه أكثر من
 تلزام .. عندما يكون هوايتك هي عملك فست قد انتهت .. لن
 سألني من شيء آخر في العالم . وهي تؤمن أن داروين ونيوتن
 واينشتاين وهكسلي ولافارزييه وبسبير كان عملهم هو هوايتهم ..
 لا شك في هذا ..

غرد طائر في قصصه فنظرت له وقالت :

— للأسف أيها الوسيم . لا أستطيع أن اطلق سراحك لكن
 وكذا لك انت ستحب كند . لتعتبر انت أسير وانهم شتروك
 ونقلوك بسفن العبيد إلى كندا .. »

عدت تتأمل شاشة الكمبيوتر مدققة في الصورة أكثر ..

هناك شيء آخر مهم في هذه القضية .. شيء مريب

ماذا يحدث ؟

تشعر باضطراب فى سفتها . هذا التميز الغريب فى نصف
لسنها ... تشعر ان حنذا لا يرمى لها . كن هناك ملايين الإبر
تعرس فيه . لمادا لا تستطيع تحريك لسانها ؟

مدت لسانها فشعرت بصعقة كهرباء تسرى فى تلك الاطراف .

رباه .. أنا لست على ما يرام ..

بهضت مترجحة لى الحبد سوف نأخذ قرصا من
البنزوديازيبين ولنسوف تشعر بهدوء وتنام .

لكن لكن ذلك لتكمل بصفتها فعلا نظرت نوجهيها فى
المرأة ..

ما سر هذا الاحمرار فى الخدين ؟

12 = وهى أيضاً ..

تلقت برنالت الخبر فى الصباح ..

بدا عليها ثرعب والحيرة .. ثم وضعت السماعة ونظرت لى
طويلا ونحسست بطبها كم تفعل كلم ارتبكت هذه الأيام ..

قالت وهى تبتلع ريقها :

« كن هد بيريا صديق .. برادلى .. برادلى النيوزيلندى .. »

قلت فى تفاد صبر :

« لا نعرف أكثر من برادلى واحد .. »

« لقد مات ! .. »

نظرت لى فى غناء انتظرت قليلا حتى استوعب الخبر ، ثم
نهضت فارتدبت ثيابى بسرعة ..

نقد فتك المرض السبع الذى لا نعرفه بيرادلى . يبدو أن هذا
المرض السبع هو أخطر مرض عرفناه مؤخرا . ولا أعرف ان
كان على أن أبلغ مافارى أم لا .. كل شء يحدثنى انه حالة

— « الآن أنت سعيدة جدًا .. »

هذه المرة نظرت لى فى دهشة ، فقلت :

— « لا دخل للسّمك فى القصة — موضوع سمك الفكهة هذا كان مجرد حارة مسدودة دخلها وحرجا منها .. براد لم يأكل سمكًا الليلة ، برغم أنه لم يقتنع بالقصة أصلا .. »

هزت رأسها بتعبير شهير معاد (ماذا — يقول — هذا — المجنون ؟) ، فقلت مصرًا :

— « أنت قتلت برادلى بالسّم . سم عصي لا يعرف اسمه . سم يتصرف مثل مادة (نيترو دوكسين) ولاب دكتور . أن أطلب رسميًا تشريح جثة زوجها . ونو لم نطلو ، ذلك فلسوف أبلغ الشرطة بشكوكى .. »

قالت ضاغطة على أسنانها كالنمر :

— « أنت تتهمنى أنها لسيد ، ولسوف أرفع عنك قضية نرد اعتبارى .. سوف أدمرك تمامًا .. »

تبادلنا النظرات .. كانت نظراتها توشك على قتلى ، وأعنفد أنها كانت قميئة بأن تنشب أظفارها فى عنقى لولا وجود الطبيين .. لكنى كنت كذلك مستعدًا لقتلها لو بدأت .. ابتعدى عنى يا سيده فأف خطر فعلاً .. أنا أحقق الحمقى عندما أغضب ..

على سبيل تهدئة الجو ، قال الطبيب المالاچاشى وهو بدون أشياء فى الدفتر :

— « سوف نتأكد من أن التشريح سيتم وسوف نبحث عن سم .. ان وفاته غامضة وغير مبررة وسنه صغيرة نسبيًا .. »

تنهدت فى ارتياح ..

برادلى ليس صديقى ، لكنى أحبيته إلى حد كبير ، ولسوف يروق لى أن أعاقب من قتله ..

الزوجة تزعم أنها تحبه وأنه وغد نسيها فى غمرة العمل ، وهو يزعم أنها تحب شخصًا آخر وتريد الخلاص منه لتحصل على كل شيء ..

لا أعرف الحقيقة .. لكنى فقدت صديق بأكبر تمنى بـ
التوفيق أيها الطبيب الشرعي ، وأدعو الله - بهت من حكمه
قبسنا ... يجب أن يتبين نور الحقيقة لأحد ..

كنت على وشك معاداة لمستشفى عندما دعس - حسد
إلى مكتبه .

كمن مكتبه متواضع كان شيء في المستشفى . الحقيقة -
جو الفقر يذكرني بمصر جد لا عرف أكثر عن حبه
السيسي لكن يسهل تخيلها كل ندون لأفريقيه التي استقلت
في المستشفيات تخلصت من الاستعمار ، ثم جاء استعمار محلي
شديد بقسوة ليهيمن عليها هذا لاستعمار بعنصر حذر لها .
بيما الاحتكارات الغربية تشب اظفارها فيها بعد عواد سر
هل البلاد ان الاستقلال لم يتم كما توقعوا .

كان حيلدها شايها مالا جاسيد نحيل . كما قلت لك في الملاح
الصومالية غلبة هنا . غرته صيفه دافئة ، وقد دعس
بعض القهوة الحقيقة اما صرت صديق سبيوة هك
شيء ما يجذب الأطباء لبعضهم مهما كنت حسبته

سانى وهو يدوننى كوب القهوة الخاص بى .

.. انتم لا تفهمون حالات مماثلة في سافارى ..

كان قد سانى كثيرا عن وحدة سافارى التي اعمل فيها في
لكميرون وعن الكميرون . بالنسبة له اقرب سافارى هي
موحودة في جنوب اشراف لا يريد العمل هناك لانه يعتقد ان
عصبات المسحة ستسوط عليه وتذبحه في أول خمس دقائق
بقصبتها هناك يريد تحسين دخله فقط كم يبدو .

قلت له اني في سافارى نرى شيئا جديدا كل يوم .. هذا جميل ..
يساعد نمر على انه يشعر بأنه حمار حتى احر يوم في حبه .
شعور الحمار مفيد لانه يرغم على ان يتطور لتكون أفضل
طية الوقت قلت له ان النضحية الأخيرة كانت تقترح أن يكون
اسم لمرض (المرض السايح) لانه يذكره بالمرض الخامس
كثير

قال لى مستمتعا بالحوار :

.. هكذا تسمى هذا لوباء من الأشخاص الذين يشعرون

تسبب في النسيان

قلت فى دهشة :

« هذا ليس وباء .. برادلى المسكين فقط .. »

« هناك باع خضر مسن مات منذ أيام بنفس الشيء .. »

أنا واثق من أن هذا ليس مرضا معديا .. ثم أسمع عن وباء بهذا الشكل. حتى داء (البوتيوليزم) ليس عدوى قدر ما هو تسمم .. أنت تبتلع السموم التى صنعتها البكتريا من قبل . لكذلك مثلا لا تصاب بالمرض لو تعاملت مع المريض .. لكن لماذا أكثر من حالة ؟

هذا يذكرنى بالكسكى .. هذه الأكلة الشهية التى ترتبط بالمغرب العربى . تصر فى مصر على أنها ليست أكلة وإنما هى مزرعة لبكتريا المكورات العنقودية. هكذا يأكل الناس الكسكى من عربات الكشرى ويتسممون بالجملة .. هذا طبيعى . من الذى يملك عقلا ثم يأكل مزرعة بكتريا كاملة .. »

برادلى قدم لنا الكسكى فى ليلة العشاء إياها . نكن موضوع التسمم غير مطروح هنا طبعا ..

هل هناك أكلة جماعية تسبب تسمما عاما فى هذا البلد ؟ ..
للأسف لا أستطيع معرفة ذلك لأننى لست ابن البلد . يجب أن أقيم هنا عشر سنوات قبل أن أفهم ..

قال د. جيلداس :

« هناك عالمة كندية دخلت المستشفى أمس بذات الأعراض .. »

لم أحتج لتخمين كثير لمعرفة اسم العالمة الكندية ..

ديبورا !!

13 - لهواة الباتراكوتوكسين ..

عندما رابت عالمة البيولوجي ديبورا في فرنسا مستشفى .
أدركت أنها ستجوع .

كانت جالسة في وضع قائل - الذي يسمح لها بفرش -
وفي يده كوب ورقى من القهوة . وقد وضعت العزيمات .
وكانت تراجع بعض الأوراق العلمية . ثم ار من قبل مريضا بهذه
الحالة الممتازة ..

لما رأتني وبرنادت ودقة لورد النسيهيرة . انشرق وجهي
ودعنا للجلوس ..

لا شك في أنها جميلة .. بالتأكيد جميلة ..

قلت لها بكلمات منتقاة ان صديق برادلي قد مات . هي
تعرفه لانها كانت في حديقته الاعراض العصبية التي مرت به
لا تختلف كثيرا عن أعراض ديبورا هذه ..

قلت لها انه يمكن رسم دائرة . دائرة حول سيد برادلي .
وهذه الدائرة كما هو واضح تتضمن سبع نحصر بشكل ما .
وتتضمنها هي .. ان المشكلة تبدأ من عند برادلي بلاست

قالت وهي ترشف القهوة :

« هل سمع الخضر تعمل مع الحديقة ؟ »

« لا .. لكنهم يقولون انه تناول وجبة سمك هي من
بغب عشء برادلي ان سمك بطل هو المسمية فيه رقم واحد
في قائمتنا .. »

مفكرة ابتلعت القهوة ثم قالت :

« أنا أكلت سمكا في العشاء .. »

تبدلت نظر مع برنادت هل اندارة تضيق ؟

« هل كان من سمك افكية عالي النضج .. السمك الذي
يشه رفائق التونة وبشكل نينا ؟ .. »

لم يبد لها شيئا كورت انها محاولة ان تنطق لفظة
(فكية) ثم قالت :

« لا شيء من هذا مجرد شرائح سمك مقلية جاهزة ..
ماك قيش .. »

هي امرأة عملية جداً ولا وقت لديها لتعنى بطعامها أو تنقيها .
الأكل بالنسبة لها واجب يؤدي بسرعة وبأى شكل ليمنحها القدرة
على العمل ساعات إضافية ..

قالت وهي تزيح الملاءة :

— « أنا قد تحسنت .. سوف أطلب المغادرة اليوم .. »

قالت لها برنادت في شبه توسل :

— « هل يمكنك أن تبتعدى عن أكل السمك . وعن الاقتراب

من فيلا برادلى ؟ »

— « يا حبيبتي .. أنت تخافين على .. »

قلت في كياسة :

— « الحقيقة أنها ليست خائفة عليك . هي فقط تريد تثبيت

العوامل .. عندما تمرضين فى المرة القادمة سيكون بوسعنا

استبعاد السمك والجو الملوث عند برادلى . هذه بديهيات لدى أى

شخص له عقل علمى .. »

★ ★ ★

سوف تغادر بعد يومين ..

وداعاً يا مدغشقر الجميلة ..

نحن نتأهب لمغادرة هذا البلد الجميل .. لم تكن عطلة سيئة
باستثناء أننا عرفنا صديقاً وقد مات ، لكن هذا أفضل سيناريو
ممكّن لمن يملك سوء حظى ..

قبل الرحيل اتجهت للمستشفى لأقابل صديقى الجديد
د . جيلداس . كنت أريد أن أعرف ما توصلت له الصفة التشريحية
الخاصة بـ (برادلى) ... لا شك أن الطب الشرعى قد وجد
شئ ..

قال لى :

— « هناك آثار لسمم .. هذا مؤكد .. وقد استطاع الأطباء فصل

مادة اسمها . اسمها ... »

وبحث عن ورقة فى جيب المعطف قرأ ما فيها ليتذكر :

— « اسمها باتراكوتوكسين .. »

أما أنا فكانت في غاية الحيرة :

« ضفادع .. اعتقد لنى ساكون غيباً لو سألت عن العلاقة .. »

قالت وهي تفكر بعمق :

« هذا هو سم الضفادع السامة في كولومبيا . سلالة

(فيلوبيتيس تريبليس) .. »

قلت في غباء :

« هذا جميل هناك سم ضفادع قادم من أمريكا الجنوبية .

كانت في إحدى قصص أجبنا كريستي هل تريدين القول إن

زوجة برادلى استوردت هذا السم لتدسه لروحها في الطعام ؟ ..

وأنت ؟ هل تلوث إصبعك ولعقته وأنت في الحديقة ؟ .. »

بالتطبع يبدو أن الزربخ أفضل بكثير .. أت لو أردت قتل إنسان

سأبحث بين العقاقير العلاجية لأجد شيئاً صالحاً بدلاً من هذا

التعقيد . كان لدينا أستاذ عقاقير في الكلية يحكى لنا عن زجاجة

دواء السعال التى لا يتم رجها ، من تم تتركز المادة الفعالة في

القاع .. هـما يأتي الموت الأكيد مع آخر حصة . هذه مينة

رحب أفكر في الاسم بعض الوقت . لا يذكرنى بأى شيء على

الإطلاق ..

هل كانت روضة برادلى تدس له هذا .. هذا ..

الباتراكوتوكسين في طعامه ؟ لو كان هذا صحيح فمن الممكن

أن نفسر موت الباج كذلك .. لقد أكل نفس طعام ، لكن نظل

ديبورا لغزاً ..

ما هي خصائص هذا الباتراكوتوكسين ؟

سوف أخبر ديبورا بالأمر على كل حال ..

عندما سمعت ديبورا الاسم بدت عليها الدهشة . طفت مى

أن أكرر ما قلت ..

ثم حكى شعرها بعد تمسك وجهها مفكرة

« الباتراكوتوكسين ؟ لكن لا توجد ضفادع هنا . »

كانت جالسة في الفراش تمسك شعرها دون أن تنظر لمرأة

معلنة كالعادة عدم مباليتها بما تعتبره النساء وترحل حملاً ..

لا يمكن الشك فيها وتبدو حادثاً فعلاً. لكن لا تستورد سم صفادع من أمريكا الجنوبية من فضلك .. الحياة لا تحتمل هذا التعقيد ..

رأيتها تنظر لى فى ثبات للحظات ثم قالت :

— « هناك مصدر رئيس لهذا السم .. المصدر الذى تأكله الضفادع فى غابات كولومبيا فتصير سامة .. هذا المصدر هو الخنفسة .. خنفسة الكوريسين !! »

14 - درس ساخن ..

هناك فى مكان ما تنتظر الخلية العصبية .. كأنها قلعة محصنة ..

البوابات المحيطة بها تتحكم فى دخول وخروج الصوديوم ، ومعظم توازن هذه الخلايا الكهربائى يعتمد على سيطرتها على هذا الأيون. هناك بوابات أخرى تتحكم فى دخول الجلوكوز .. الطعام .. بوابات تسيطر على البوتاسيوم والكالسيوم ..

ثم يأتى الخائن .. الخائن فى هذه الحالة هو سم الباتراكوتوكسين الذى يسيطر على بوابات الصوديوم .. هكذا يتدفق الصوديوم بلا حساب إلى الخلية ..

إته للدمار ... يتهاوى كل شيء ..

تسقط الخلية ، ويموت برادلى ..

كانت هناك حلقة مفقودة ..

دييورا ه تتوقع أن سم الباتراكوتوكسين هو المذنب

لكن كيف ؟ - هل دسته الروحة لزوجي ؟ وكيف جاءت لك
الخنافس إلى هنا ؟

كان هذا هو السؤال عذم غادرت المستشفى

تلقائيًا وجدت أنها تتجه نحو بيت برادلي الذي ررنه من قبل

اجتازت مدخل الفيلا ومشت بين الأشجار تتشمم ونصت

حقن طائر مذعور، لدى قدومها، وطار فرشتين . ثم انها حثت
على الأرض وراحت تحسس التربة . دنت من الاعشاب على
جنب الممشى فوجدت خنفسيتين تلهوآن هناك يلهي من حافس
رائعة الجمال لكنها قاتلة ..

والسؤال الأهم هو : كيف وصل السم من بعمر معها ؟

هل عن طريق الشم ؟..

لم نسمع قط أن هذه الخنافس سببت تسمم ي شخص في
كولومبيا .

كنت تريد ان تحرب فأمسكت بخنفسة وضعتها على راحتيها
وراحت تراقب حركتها المذعورة .. حركت كفها بعف وانتظرت

لا جدوى . لم تلدها الخنفسة . لو كانت عندها نية اللدغ
لفعلت . لكن من الواضح انها مسالمة جد ..

كانت محتببة على الأرض تدرس التربة ..

هنا مثلما يحدث في أفلام الرعب وجدت أنها تحديق في قدمي
في حذاء اسود لامع عنط . قدمي اشي في حذاء قوطي .

سعد عسيه فرات (ربك) لأرملة السوداء النيوزيلندية
ترمقها وقد عقدت يديها على صدرها ..

كنت سير الاسود كعادتها بيما هالأت سوداء كثيفة حول
عسيه . وهي مدحن في نهم . ادخال يرح من طاقتي انقها
مدعنين حلقه كسها سقر في قطيع .

نهضت ديورا مرتبكة فقالت ربيكا :

« هل انتهى التحقيق ؟.. »

كانت تتكلم بمخزية طبعا ..

وقفت ديورا د وقد وجدت انه لا داعي للتمثيل ، فقالت :

وطبعاً لا يخفى على القارئ أن نصف هذه الصفحات موجه لى
أنت .. لحسن الحظ أنسى لم أكن موجوداً ، خاصة أنني من الطراز
الذى إذا ضربته امرأة تلقى الضرب فى الصمت ولم يرفع يده ..
لا أضرب امرأة أبداً لكنى قد أخفقها لو أثارت أعصابى أكثر من
اللازم !

لكن ديبورا كانت فعلاً معدومة الحيلة .. رقدت على ظهرها
فى الغبار وراحت تبكى وتئن ، ولم تحاول حتى حماية وجهها ،
بينما المرأة القوطية تواصل الدرس . راحت تردد :

« عليك اللعنة أيتها الشيطانة سخفاً لك .. »

فلما انتهت الزوجة من إخراج طاقة العنف بهضت .. نفضت
الغبار عن ثيابها السوداء ثم وجهت ركلة أخيرة لخاصرة ديبورا
وابتعدت ..

قالت ديبورا فى وهن :

« سوف .. سوف أشكوك أيتها الـ ... »

« وددت لو فعلت . أنت متعديّة على أملاك خاصة . من
واجبى أن أطلب الشرطة ، لكنى سأكتفى برفع قصيدة عليك وعنّى
أصدقائك .. »

ثم أحرحت لبقافة تبع أخرى .. شبه مهتمة لكنها قابلة
للإشغال .. أطلقت سبة ثم اتجهت عائدة للبيت ..

وكان عنى ديبور أن تهص وتضع منديلاً على فمها الذى
راح ينزف بلا انقطاع ..

الحق أنها تلقت علفه ساخنة لا بأس بها .

على السب وجدت أنها مهتمة تماماً لا يقدر على مزيد من
العشى أشارت تستوقف (توك توك) . ألقت بنفسها على
المقعد تخلفى بينما السابق ينظر لها فى ذهول .

مهما أقسمت للناس فلن يصدق احد ان من فعل هذا بها امرأة ..
سوف يسألونها عن أسماء الرجال الستة حاملى الأتقال الذين
ضربوها بهذا الشكل ..

دكرت للناس عنوان بيتى المؤقت ، وقد كانت تعرفه الان
جيداً .

15 - المتهم يسقط ..

رحبت بربيت تضع الكمادات على وجه ديور . كمادات هت
وانفاخات هناك وزرق تحت سح ورضوص لا تتب سب ن
تختلف كثيرا لو داسها قيل ..

قالت وهي تشعل لفافة تبغ :

— « ي .. اب المحطبة على كر حال . المرء لا ينسب
لحدائق الناس ليثبت أنه على حق .. أى .. »

قالت برنادت :

— « ما زلت أعتقد أنها برمنة . فقط هي تعرضت لصعوط
جعلتها متوحشة الان صارت ارضية في بلد احبى كديك
ليس أفضل مستقبل محتمل .. »

بدأت لى برنادت مسالعة في شرفه . لا نسب ن نحمل بريد من
الأمومة والحنان . وهكذا بدأها مستعدة لفيور اعلى مثل هذه
الأرملة السوداء .. هذا مؤكد ..

كنت أفكر في برادلى المسكين .. ميتة لم يكن يستحقها فعلاً ..
أحصرت لديبوراً كوباً من العصير ، ثم جلست على مقعد بعيد
أفكر .

لماذا لم أصيب بالتسمم أنا أو برنادت ؟ .. لماذا لم يصيب
نيريا ؟ . أنن هذا يسير بوضوح إلى أن هناك عملية من التعمد ..
هناك من يمس السم عمداً ..

وهو اصطدم بجدار آخر ... لماذا أصيب بانع الخضر ؟ .
ولماذا أصيبت ديورا ؟ معنى هذا أن هناك جزءاً من المصادفة
وأسلوب عمل الحوادث العشوائي ..

لحسن الحظ أتى راحل .. لا أريد معرفة حل هذا اللغز ولا
أهتم به ..

هناق جرس الهاتف .. اتجهت ورفعته ..

كان هذا صوت ريكا تقول في وهن :

— « أنا لمت بخير يا د . عظيم ! .. »

مبحوحاً غريماً وانها ..

عندما عدت بعد ساعة كانت برنات قد اعت على لأريكة ما يشبه الفراش المريح الحائس لديبورا . وقد ضمت معظم جروحها . كما كانت هناك طاقة تلج على رأسها .

قالت لى برنات :

« هه ..؟ هل كان فاصلاً تمثيلاً ؟ »

قالت ديبورا وهى مغضبة العينين :

« .. اي إنسان بكل نى كل هذا الصرب لابد ان يمرض بعدها . لقد بذلت المرأة فى ضربى جهداً فوق طاقة البشر وإنى لأحبيها .. »

ثم أضافت :

« .. لكن اعتقد أنه تحاول درء الشبهات . تقول لنا انا كذلك أمرض مثل زوجى .. »

وقفت على الباب قليلا وتحسست لحيى ثم قلت واتا أتخاشى النظرات :

« .. لا أعتقد أنها تمثل .. كان صدرها يحدث أريزا قوى كمرضى الربو التمعبي . وكانت هناك صفة قوية مرسومة على

خدها .. كما أنها كانت تشعر بذلك التميل اللعين كانت مذعورة فعلا . اكرر . وقد طلبت عونى برغم كبريائها . فقد شعرت بأن عندى فكرة عن الموضوع .. »

جدعان هارة حارثنا إلى إنتى ساحراهم

بانوا حيارى حيارى وكمان سهارى سهارى

هما طبيعى طبيعى « وإلا إنتى قارصاهم ؟

هما طبيعى طبيعى « وإلا إنتى عاضاهم ؟

لكنى استبعدت موضوع القرص هذا ..

لقد أصيبت ريبك بهذا التسمم وعلينا أن نعمل الحقيقة يا سادة .. لو كانت هى من يدس السم فقد ابتلعت بطريق الخطأ .. ولو كانت بريئة فهناك من يحاول قتلها بدورها

قالت (ديبورا) فى حيرة :

« .. الأمر معقد فعلا . لن نعرف سدا . لكن الطريقة الخرقاء التى يصاب بها الناس وهذه العشوائية تشعرنى ان الأمر لا يتعلق بلعبة سم .. هناك مشكلة بينى ما . »

— « لكن هذا حدث ! .. »

واتسعت عيناها .. خيل لى أُنْتى رأيت فى الهواء مصباحا
كالذى تراه فى القصص المصورة .. لم يبق إلا أن تمد يدها
فتنطفئه .. لقد وجدت فكرة ممتازة ..

ثم نهضت بسرعة وصاحت بى ، وهى تبحث عن معطفها :

— « لابد ان أعود لبيت برادلى .. لقد وجدت الحل ! .. »

— « حل ؟ .. أى حل ؟ .. »

— « البيتوى ديكروس ! .. كيف فانتى هذا ؟ .. »

قالت برنادت :

— « الخنافس .. أنت قلت هذا .. يمكن بسهولة أن نفترض
أن برادلى جاء معه بعض الخنافس فى أغراضه ، ثم أطلق
سراحها فى الحديقة .. »

— « لا يحتاج الأمر لهذا .. قلت إن الخنفسة موجودة بكثرة
فى غينيا الجديدة وغابات المطر فى أمريكا الجنوبية .. لكن هذا
لا ينفى أن توجد هنا .. »

— « إذن الامر واضح .. الخنافس لدغت من تعمل معها .. »

أطلقت دائرة دخان عملاقة وهى معرفة فى التفكير ، ثم قالت :

— « ليس بهذه السهولة .. أنا جربت أن تلدغنى هذه الخنفسة
بكل طريقة ممكنة ، لكنها لم تفعل .. مسالمة وبلهاء تمام .. إن
سميتها تأتى بشكل سلبى .. أنت تعرف أن كيد الدب القطبى
سامية وتقتل الذئاب لو أكلتها. الدب لم يعتمد هذا .. لكن هذا
حدث .. »

ثم كررت :

16 - المتهم يسقط أكثر ..

للمرة الثانية احتزن مدخل بيت مرادلى المفتوح

كسبت هي هت ميد ساعات وكنت انا هت منذ ساعة . فمذا
عسانا نجد من جديد ؟

والمشكلة هي ان الروجة ضربتها علفة ممنازة ثم طردتها
سوف يكون موقف سحيف لو وجدتها ثانية . هذه المرة سوف
تطلب الشرطة لنا حتماً ..

اشارت دييورا الى الارض واستمت بطريقة ذات معنى ..
كان من السهل ان أرى فى العبار معالم التحم جسدين . هناك
كعب حفر الأرض بقوة هنا كانت المعركة التى فتكت فيها
الأرملة السوداء بالعالم ..

ركعت على ركبة واحدة وهى تنس ، تم تفحصت الارض ..
رأيتها تلتقط حجراً .. تطوح به فى الهواء ..

نم . هوب

قذفت الحجر على غصن شجرة فوقنا فرأيت طائراً يسقط على
لارض . كانت صريرة محكمة جدا ذكرتني بأطفال شارعنا ..

— « هل أنت مخبولة ؟ .. »

رأيتها تمسك بالطائر المحتضر شتصعه فوق العشب . وبسرعة
وبيد خبيرة اخرجت من جيبه مبضع .. انتزع الريش من
فوق حصنته ثم شعت الحصلة ببساطة

وعندما اشرعتها رأيت تلك الحشرات المهضومة تنسكب على
الارض الشكر مميز والالوان الزاهية لتلك الحشرة ..

وبصرت لها فى عاء فقالت وعلى شفيتها ابتسامه مستصرة .

— « ألم تفهم بعد ؟؟؟ »

— نعم لا افهم كما قائمين لموجهة الزوحة فقررت
فجأة ان تفتحى محلاً لنجاح لطيور .

قالت وهى تحمل الطائر :

— « هذا طائر سام .. ! »

فى البداية كنت أحسها تمزج أو تبالغ فى التذاكى . ثم تبين لى أنها جادة تماماً وأن ما تقوله معروف منذ زمن . وحقيقى تماماً ..

الطيور السامة .. هل سمعت عنها من قبل ؟ .. هل تعرفها ؟

القصة تبدأ من غينيا الجديدة - وهى قريبة من نيوزيلندا لو كنست نسيت الجغرافيا أو كنت تخلط بينها وبين غينيا القديمة فى إفريقيا - وبطلها طائر يدعى (طائر الربالة أو الـهينوى ديكروس) ..

كان أول من وصف هذه الظاهرة عالماً أمريكياً اسمه جون دومباشر . كان هذا عام 1989 ، أى أن خبرات حول الموضوع لا تزيد على خمسة وعشرين عاماً ..

لقد أمسك بطائر من النوع .. طائر جميل فعلاً يبهى أى عالم ..

لكن العالم لاحظ بعد التعامل مع الطائر انه يشعر بتنميل قوى فى أنامله .. واستقل لتنميل لسانه (ويقال إنه لعق أنامله فسببت هذا) .. ثم شففته ..

حريق هائل فى لسانه أحسّس كانه ابتلع الشطة . أو كم وصفه (كنت تلمس بطرية حافة فوهة 9 فولت) .

بعد بحث عميق وجد الإطباء أن السبب سم قوى - من أقوى السمود غير البروتينية - اسمه (هوموبيراكوتوكسين) هذا اسم موجود بنسبة هائلة فى ريش لظائر وجلده .

وحد لأطباء تشنهى قويا هذا مع سم الباتراكوبوكسين كما قلنا . وهو سم سُمّر لدى ضفادع كولومبيا السامة . والصفدع تحصل عليه من اتهام الخفافيش السمادة كورسين .

كنا وقفيص فى الحديقة يتبادل لآراء . اعنى انى اسمع منها هذه المعلومات المذهلة ..

الطيور محدث أصحابها المعتاد . سكبها المرة الأولى التى اتعامل معها بخوف وتهيب ..

لقد تحببت بقانوناً لطيور فى القضاء على سيطرة الطائر المسام . لم تعد كل طيور ملحق حور ستهويب وحمل رداءها ونقيص فى قمها . لو فعتت سمه هت هذا له حدث نفسها فى غنبر القنبل التنفسى بمسسا .

الآن يبدو أن هناك كارثة أخرى ..

الطيور السامة ' .. هذا كهيل بأن يدمر حلالا من 'روماتسية

أذن أى تعامل مع هذه الطيور السامة لمس ريشها .

استنشاق الهواء الذى يحمل ريشها . كل هذا يسبب التسمم

إن درجة السمية تتباين من طائر لآخر ومن الواضح أن

الحالة هنا عنيفة جدًا ، فقد ظفرنا سائتين ميتين ..

من أين تأتي الطيور بالسم ؟ ..

عندما توجد الطيور فى بيئة من دور خنافس فانها تنظر

مسألة وديعة ، أما فى وجود الخنافس التى تحمل السم ،

فالطائر نفسه يصير ساما مؤذيا .. أى أن الطيور تكرر نفس

سيناريو الضفادع ..

إن طائر البيتوى ديكروس هو ذو الفلنسة والاجمل شكلا

وسط هذه الأنواع . هناك كذلك البيتوى اسحتلف والبيتوى ذو

لون الصدا .

كل طائر سام يتم تشريحه ، لابد أن تجد فى بطنه تلك

الخنافس الحميلة ..

أف عن الطريقة التى تتحمل بها الطيور هذا السم قلغز اخر ..

لكنها طريقة دفاع طبيعية ناجحة . لاشك أن الثعالب أو الفار

الذى يقترب من هذه الطيور يتعلم الدرس بسرعة ويقرر

الابتعاد ..

هناك فى غينيا الجديدة نوع من الطيور يعرف باسم إيفريتا

(عفرته) . طير «رقى يسمونه (الطائر المر) . وهو

يحترق سم فى ريشه . وهكذا فهو يسبب الربو الشعبى بقوة

نمن يتعامل معه ..

طائر سام ! ..

سبحان الله . نأ بصدق حد هذا الكلام لو حكته له .

إلا لو جلبت له مراجع علمية محترمة ...

17 - ثورة ..

هكذا أمكننا أن نرتب الأحداث .

لقد جاء برادلي من نيويورك وهو يحضر معه بعض صحفيين ليديرهم هنا الحنافس مسمومة لكنه لا يعرف هذا حدة قرر أن يحصل من هذه العيب طبع القها في الحديقة لأنه غير مودع بالانداء. ما حدث هو أن الحنافس تكثرت وصارت منها أسرة كاملة تعيش في الحديقة . هب يأتي طائر استوي دكروس ويبدو في هذه الحنافس انها شبيهة المذاق كما هو واضح. لها طعم الدجاج كما يقول ليرسون . وهكذا يكرر الضغط حدث في غيبا الحديد . وتحول لطائر الى حيران سم (هو موها ترا كوتوكسين) ..

كل من تعامل مع الطائر و التقط عصفور رفيع من امامه أو وقف في الحديقة لئلا حصل على حرقه من سم بعض الناس تأخر تعاملهم وبعضهم نعموا بغيره ثم يفسر لماذا تصيب الزوجة في وقت مبحر جدا . هي ليست سوهوايت

التي سمع مع الطيور .. لا علاقة لها بالطيور متأتا لكن يبدو أن معركة الحديقة عرضتها للريش ..

ام عن ديوراد الحمقاء فقد حلبت معها خنافس وطيورا .. لم يكن هناك خطر من الحنافس طبعا .. لم تعرف انها جاءت كارتلين في القفص

اعتقد ان التعرض المتكرر يمكن أن يؤدي للموت فعلا. لحسن الحظ لم تتعرض ديوراد إلى هذا الحد ..

ثم يكن هذا هو لمرض السايح .. لا يوجد شيء اسمه لمرض السايح على الإطلاق احمرار الوجه عند الخدين والأكم والتهاب المفاصل مجرد أعراض للسم ..

كان الليل قد بدأ يهبط . وسألتني ديوراد حيث وقفنا في الحديقة :

« كيف تكافح هذا المرض ؟ .. »

وما نوري أنا ... ولماذا تسألني ؟

ثم فطنت إلى أن دورها كعالم قد انتهى وهي الآن تغذ الكرة في أرضي باعتباري ممارسا للطب الإكلينيكي . رضى عالم عمره في وصف الشرايين وسرين الدم فيها . لكنه في النهاية يترك الأمر للطبيب الذي يعرف كيف يقيس ضغط الدم ...

قلت لها وأنا أتأمل الطيور التي بدأت تنوى إلى الأغصان :

— « هذا سم عصبى .. لا يوجد حل معروف سوى ن نتحاشى الإصابة . نكافح الطيور ونكافح لخنفس معا . »

ثم أضفت وأنا أمسك بيدها :

— « تعالى نرئزوجة معا .. نحن مدين لها باعتذار . »

وصلنا للباب فدفقناه . وجاءت الخادمة نفثت لك ...

هناك على أريكة — نفس أريكة برادلى — كانت الاملة السوداء بثياب الإيمو أو الثياب القوطية ترقد وقد ربطت رأسها فلما رأته دبوراً توترت ..

جدعان حارة جارنا إلى أنتى ساحراهم

باتوا ببارى حيارى . وكمان سهارى سهارى

قلت لها :

— « متى تلقت الضرب منك لكنها جاءت تعتذر لك .. لقد ظلمتك فعلا .. أولا شكك لا يطق لذا اعتبرناك شرير الفيلم ، وساعد على هذا أسلوب نجده لدى تتعاملين به .. إن برادلى ظريف حبوب يسهل أن يضم أى امسن لصفه بينما أنت تفعلين العكس البطة لثانية هي أن ما حدث يفوق الخيال .. »

وراحت دبورا تحكى لها كل ما كان ..

كنت حنسة عاطفية ممتزة بكت فيها المرأتين وتعانقنا آلاف

المرات ..

كنت أنا جوار شافذة أتأمل ساعة العاء بالحرج ، هنا شعرت بالحاجة تدنو منى الفرنسية .

وضعت يدها على كتفى وهممت :

— « سيدى .. هل لك أن تنظر لى .. »

لم أفهم ما تريد . كان الليل قد جاء بشكل كامل . وقد أضيفت بعض المصابيح هنا وهناك .. إننى أرى الحديقة بوضوح ..

ثم أدركت ما تتكلم عنه ..

ناديت المرأتين وطلبت أن ترياً الحديقة ..

شهقت ديبورا بينما بكت ربيكا ..

لقد صارت الحديقة مستعمرة طيور .. منات الطيور هناك على غصون الأشجار وفى الممرات وعلى السور الحديدى . وفوق صندوق البريد . وفوق تمثال بابا نويل الواقف هناك .

كل شيء مغطى بالطيور ..

كانت تتحرك بلا توقف .. تؤثر شديد فعلا .

استدرت للمرأتين . وحمدت الله ان برادات ليست هن معنا . هل هذه الطيور وديعة ؟ .. هل يمكن أن يخرج فى سلام ؟

سألت ديبورا عن سبب هذا الحشد فقالت :

— « لا أعرف .. سلوك غير معتاد ولعل هذا السم يقود للجنون بعد جرعة معينة .. »

— « قلت إن الطائر يحمل السم لكنه لا يتأثر به .. »

قالت فى غيظ :

— « ليست هذه قواعد علمية ثابتة .. كل شيء جديد وأن

لست خبيرة بهذا الطائر .. »

لم أعلق ..

اتجهت لناب وحذر فتحتة ثم تحركت فى الحديقة لنصف متر .. سوف أزحف الى باب الفيلا وأطلب نجدة .

هنا فوجئت بنى فعلا فى مشهد من فيلم طيور هتشكوك .. نقد دب الهياج فى هذه الطيور فراحت تحلق من حولى وتضرب وجهى باجنحتها .. ومن فوق الأشجار أخذت طبقات تلو طبقات تتحرك .

تذكر ان كل طائر يحمل الموت فى ريشه ..

هكذا جريت لأفتح اسباب واشب للدخول . وسمعت الطيور ترتطم بنيايا وسمعت ابرفرقة . بكى كنت مشغول بنزع قميصى وتنقيضه وتنقيض شعرى .. لا أريد !

قالت ديبورا :

« الأمر واضح .. إنها في حالة غير طبيعية .. ستهاجم كل من يحاول الخروج .. »

قلت :

« على الأقل هي لا تنزع العيون مثل طيور هتشوك ولكنها سوف تعطيك جرعة سم ممتازة .. »

ثم نظرت للخادمة :

« اطلبى الشرطة على الهاتف .. »

« لا يوجد خط هاتف !.. »

نظرت لها في غيظ .. إذن كيف يطلبني برادلي وروحه عشر مرات في اليوم ، والمرة الأخيرة كانت من الزوجة منذ ساعات .. ؟

قالت ريبكا مقسرة :

« ينقطع خط الهاتف كثيراً في هذه الجزيرة .. لقد اعتدنا

هذا .. »

« هل لديكم هاتف جوال هنا ؟ .. »

« شبكة الجوال تسقط كثيراً في هذه الجزيرة .. »

لكني ببساطة لن أمضى الليل هنا . دعك من أن هذه الطيور ستجد موقداً كما في فيلم الطيور فعلاً . سوف تهجم من مدخنة المدفأة لتقتلع عيوننا ..

طلبت من الخادمة أن تعد لي أربع ملاعق .. وهكذا عكفنا على لف الملاعق على أجسادنا بحيث لا يبرز إلا الوجه .. كل الاعضاء محمية بشكل أو بآخر .. وكانت هناك نظارات شمس وزعناها على المرأتين وليست أنا عويناتي العادية أما ديبورا فوضعت عوينات القراءة .. هل معك مفتاح السيارة بالخارج ؟ .. جميل .

أحضرت لي الخادمة ثلاث قطع من الخشب فلففت حول كل منها قطعة قماش . ثم سكبت عليه من سائل إشعال الموقد . وأسعلت الثقاب لتصير لدينا ثلاثة أوتساك مشعلة . طبعاً لن أعطي ريبكا وتبدأ لأنها واهنة وسوف تحرق نفسها قطع ..

جميل .. لقد صار منظرنا بهذه الأوتاد المشتعلة كأننا من عصابات الكوكلوكس كلان KKK وكأننا ذاهبون لإحراق بيوت السود في ألاباما ..

— « هل أنتن جاهزات ؟ » ..

— « نعم .. »

فتحت الباب وانطلقت وهن من خلفي ..

انقضت الطيور علينا وحامت حولنا لكنى رحت أضرب ما استطعت منها بهذا اللهب .. لم أسمح لأى منها بالاقتراب منى .. كان العدد مهولاً فعلاً ..

وأخيراً دوننا من باب الفيلا .. طلبت من ريبكا أن تفتح سيارة زوجها ، فدخلت . وأولجت المفتاح فى الكونتاكنت .. طوحت بالمشمعل وكذا فعلت ديبورا والخادمة ، وسرعان ما كنا نثب داخل السيارة ونغلق الزجاج .. برغم هذا تكاثفت الطيور على الزجاج وراحت تنقر ..

قلت لـ ريبكا وأنا أضغ يدي تحت نكتى :

— « بالطبع لن يعمل المحرك .. هذه قواعد لا تتزحزح .. »

فرووووم !

لكن المحرك دار وأخرستى وسرعان ما كانت السيارة تنطلق فى طرقات الضاحية الهادئة ..

18 - خاتمة ..

فى المطار فى (أناتاتاريڤو) ..

كان معنا هذه المرة نيريا وزوجته ، وجاءت ديبورا وربىكا لوداعنا ..

قالت ديبورا وهى تعانق برنادت :

« سوف نلتقى ثانية ، فقط أرجو أن تعنى بطفلك أو طفلك .. »

وقالت ربىكا لنا :

« أسفة على ما كان منى .. لقد كان سوء تفاهم مزدوجاً .. »

كانت ستسافر إلى نيوزيلندا غداً ، وتنتهى علاقتها بمدعشقر تماماً .. لقد فقدت زوجاً فى ميتة غريبة غير مبررة تماماً .. قليل من الناس من يموت بوساطة طيور جميلة الشكل ..

أما عن مذبحه الطيور التى تمت ، عندما تم رش الفيلما بالمبيدات فهى لا تريد أن تذكرها .. لقد امتلأت الحديقة بالجنث ، وبالطبع ماتت الخنافس فى الوقت ذاته ..

قالت ديبورا :

« استنقذت بعض الجنث للطيور والخنافس . ساعد ورقة بحثية ممتازة .. »

ثم قالت :

« وداعاً .. »

وقبل أن أفهم ما يحدث أحاطت عنقى بذراعها وطبعت قبلة على خدى ..

تراجعت للخلف شاعراً بأن أقطاباً كهربية لمست خدى . صحيح أن هذه طريقتهم وثقافتهم لكنى أرتبك بصورة خاصة ، فإذا ما أضفنا لهذا أننى أعتبرها مخلوقة ساحرة فعلاً فإن موقفى مفهوم ..

كانت تاووح وهى تبعد ..

أسئلة كثيرة تعصف بذهنى ، لكنى عائد للكاميرون
ولن أرى هذه المشاهد ثانية .. سوف تذوب هذه الذكرى
للأبد . أما عن إجابة هذه الأسئلة فأمر لا يشغلنا كثيرًا هنا
فى سافارى .

د. علاء عبد العظيم

(أنثاناريغو)

تمت بحمد الله

وقلت لبرنات وأنا أدفع الحقائق :

— « اسمعى .. أنت توقفت عن هذه العادة منذ تزوجنا ..

هه ..؟ »

— « أى عادة ..؟ »

— « لا عليك .. لقد توقفت عنها على كل حال .. »

ما سبب هذا السلوك العدواني الذى أصاب الطيور ؟

على قدر علمى لم يكتب أى مكان عن أن الطيور تتصرف
بعدوانية عندما تحمل السم .. لابد أن ديبورا تملك لهذا
تفسيرًا ..

هل تم القضاء على الخنافس كلها ؟.. وهل سوف
تتكاثر ثانية ؟.. وهل تكتشف الطيور من جديد أنها لذيذة
المذاق ؟

سافاري

قاموسات طبية جديدة في عدد
كل بقدر جيد وأقوى بقدر جديد

روايات مصيرية الحبيب



د. محمد الزهري

المرض السابع

اليوم نتكلم عن المرض السابع .. هل تعرف المرض
السابع ..؟ ما هي أعراضه ..؟ إنها ببساطة أعراض
المرض السابع .. ما مسبباته ..؟ إنها هي مسببات
المرض السابع .. كيف تشخصونه ..؟ نشخصه كما
نشخص المرض السابع .. وكيف تعالجونه ..؟
لا يوجد علاج يا صديقي ..

ظننت هذا مفهوماً ؟

العدد القادم

الوحدة 731

المؤسسة
العربية الحديثة

نشر وتوزيع طابريو القاهرة - الإسكندرية

الطبيب في مصر 500

وما يندفع بالهولاء الأبرجس

في مائر الدول العربية والعالم

